

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Педагогического ДДТ
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВЫЖИГАНИЕ»

(Декоративно-прикладное искусство)

Уровень: базовый

Срок реализации: (общее количество часов) 1 года (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Пилюгина Мария
Вячеславовна, педагог дополнительного
образования

станция Советская, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа: выжигание — один из распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Одним из интересных способов художественной обработки дерева является выжигание. Особую прелесть изделиям придает то, что в качестве "краски" при выжигании используется прошедшая термообработку древесина. Это позволяет не только украсить изделие из древесины рисунком любой сложности, но и подчеркнуть красоту материала.

Подобные занятия оказывают благотворное влияние на трудовое, эстетическое воспитание детей, развивают их творческую инициативу, активизируют индивидуальные способности, положительно сказываются на общении детей в коллективе сверстников.

В процессе работы у детей формируется художественный вкус, познание красоты. Дети учатся видеть и передавать красоту окружающей действительности, народной тематики.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа «Выжигание» носит по своему функциональному значению является прикладной т.е. создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупности умений и способов действий, а по содержательной направленности художественной. Вид программ общеразвивающая модифицированная, разработанная для образовательного учреждения дополнительного образования детей.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в ходе обучения дети не только работают по готовому шаблону, но и воплощают собственные идеи. Темы и сюжеты для воплощения в дереве ученики черпают из собственных наблюдений за природой, фантазии которой безграничны.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям воспитательно-образовательного процесса творческого объединения «Выжигание». В программу внесены разделы «Декоративно-прикладное искусство» и «Роль красок в искусстве выжигания» с целью знакомства с историей возникновения народного промысла, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии творческих способностей учащихся.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для обучающихся среднего и старшего возраста. Группа формируется без предварительного отбора. При определении наполняемости группы учитываются требования СанПиН 2.4.4.3172-14

Количество учащихся в группах:
1-го года обучения до 20 человек;

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей:

Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины.
- освоить и приобрести навыки образовательного искусства и технике художественного выжигания.

Личностные:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Метапредметные:

- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы базовый. Предназначена программа «Выжигание» для детей 7-12 лет. Объем учебных часов за неделю для 1 года обучения 4 часа т.е. 2 занятия по 2 часа;

В объединение принимаются все желающие от 7 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма проведения занятия очная, групповая.

В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

Образовательные технологии:

В реализации учебно-воспитательного процесса используются педагогические технологии: индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы. Большую роль в программе отводят накоплению знаний и умений (технических, технологических, общеобразовательных, художественных).

Важную роль играет в обучении образец, изготовленный педагогом.

Наглядность результата своей будущей работы стимулирует учащихся, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Основным методом передачи информации на начальном этапе обучения является репродуктивный метод. Педагог знакомит ребят с различными вариантами выжигания, учит выбирать из предложенных элементов оформления наиболее оптимальные и комбинировать их, что становится в дальнейшем базой для самостоятельного творчества.

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию – рассказ, беседа, дискуссия, просмотр мастер-классов),
- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

На занятиях создаётся непринуждённая творческая атмосфера, используются разнообразные формы и методы их организации и проведения: демонстрация иллюстративного и методического материала, использование игровых ситуаций, наблюдение и зарисовки во время экскурсии или прогулки, а также чередование видов творческой деятельности и т.д.

Кадровые условия реализации программы:

Реализовать программу "Выжигание" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся в дополнительном образовании.

Результат реализации программы:

Образовательные:

- дети научатся основам технологических операций по ручной обработке древесины.
- освоят и приобретут навыки образовательного искусства и технике художественного выжигания.

Личностные:

- сформируется у школьников эстетическое отношение к труду;
- учащиеся приобретут настойчивости, трудолюбие, целеустремленность, ответственность в достижении намеченной цели;

- разовьётся самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи.

Метапредметные:

- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
– самостоятельной организации и выполнение творческих работ по созданию изделий.

Результат обучения в количественном выражении.

Изучение всех разделов ведется с начала учебного года и проводится параллельно друг другу.

Учебный план

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Знакомство с видами выжигания.	2	2		Наблюдение
3	Контурное выжигание 1. Мир природы (животные, птицы). 2. Герои мультфильмов и герои русских народных сказок.	12	2	10	Наблюдение
4	Творческая работа детей. Самостоятельный выбор эскиза.	6	2	4	Наблюдение
5	Изготовление сувениров.	4	0.5	3.5	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	2		Опрос
7	Силуэтное выжигание. 1. Орнамент	2	0.5	1.5	Наблюдение
8	Художественное выжигание Сюжетное выжигание народных сказок и мультфильмов Сюжетные композиции.	6	2	4	Наблюдение
9	Творческая работа детей. 1. Выжигание работ по готовому эскизу. 2. Самостоятельное	6	2	4	Наблюдение

	составление эскиза и выжигание работ на свободную				
10	Изготовление сувениров	10	2	8	Наблюдение
11	Оформление работ. Подготовка к выставкам	8	2	6	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2		2	Выставка
13	Художественное выжигание. Фольклорные сюжеты. Пейзажи.	10	2	8	наблюдение
14	Творческая работа. Выжигание работ по готовому эскизу. Самостоятельная разработка эскиза, выжигание работ.	20	6	14	Наблюдение
15	Изготовление сувениров, для оформления интерьера. Технические приемы выжигания	12	4	8	Наблюдение
16	Оформление работ, подготовка к выставкам.	4	1	3	Наблюдение
17	Итоговое занятие	2		2	Выставка
18	Коллективное посещение выставки. Участие в выставке.	2	2		Наблюдение
19	Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.	2	0.5	1.5	Наблюдение
20	Выполнение работы в материале.	8	2	6	Наблюдение
21	Контроль качества, сборочные операции.	10	2	8	Наблюдение
22	Оформление работы (ропись, выжигание, лакирование).	10	2	8	Контроль наблюдение
23	Итоговое занятие	2	2		Опрос
24	Итого:	144	42.5	101.5	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: набор группы. Знакомство с детьми. Режим работы кружка, цель и задачи. Демонстрация наглядности. Материал и инструменты: выжигаем, фанера, наглядная бумага, карандаши. Техника безопасности труда. Приемы пользования инструментами.

2. Знакомство с видами выжигания.

Теория: беседа о видах выжигания (контурное, силуэтное, художественное). Демонстрация наглядности с видами выжигания. Приемы пользования выжигателями. Техника безопасности при работе с выжигателями.

3. Контурное выжигание.

1. Мир природы (животные, звери, птицы).
2. Герои мультфильмов и русских - народных сказок.

Теория: знакомство с технологией выжигания по контуру (тонкие, утолщенные линии, яркие точки). Просмотр наглядности. Инструменты и приспособления для выжигания. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подготовка основы (зачистка основы наждачной бумагой), подбор эскиза для выжигания, перевод рисунка на основу; выжигание работы. Раскрашивание готовой работы цветными карандашами.

4. Творческая работа детей.

Теория: беседа о способах художественной обработки дерева.

Просмотр наглядности (рисунки, картины работы учащихся). Развитие творческой фантазии, воображения.

Практика: подготовка основы. Создание эскиза. Перевод рисунка. Выжигание работ, использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности.

5. Изготовление сувениров.

Теория: просмотр наглядности. Использование приемов выжигания. Эстетические требования к оформлению изделий.

Практика: подготовка основы. Выбор эскиза по образцу и по замыслу. Перевод рисунка. Выжигание работы.

6. Итоговое занятие

7. Силуэтное выжигание.

Орнамент. Понятие орнамента, типы орнамента, примеры узоров различных народов России.

Теория: выразительные средства, выжигание (штрих, пятно, точки, линии). Характерные особенности рисунков и орнаментов, выполненных выжиганием (ритм, размер элементов, плотность). Просмотр наглядности. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подготовка основы. Подбор эскиза для силуэтного выжигания. Перевод эскиза. Выжигание работы.

8. Художественное выжигание.

1. Сюжеты народных сказок и мультфильмов.
2. Сюжетные композиции «На рыбалке», «Посиделки», «По грибы» и т.д.

Теория: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности по декоративно-прикладному искусству. Знакомство с работами мастеров народного промысла. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подбор эскиза. Обсуждение эскиза с детьми (пейзаж, сюжетные композиции). Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Использование всех ранее изученных приемов выжигания.

9. Творческая работа детей.

Теория: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр наглядности (картины, рисунки, работы учащихся). Развитие воображения, творческих фантазий.

Практика: Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности. Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.

10. Изготовление сувениров.

Теория: просмотр наглядности. Эстетические требования к оформлению работы.

Практика: подготовка основы. Выбор эскиза по образцу или выполнение эскиза по замыслу обучающихся. Перевод рисунка. Выжигание работы. Использование технических приемов выжигания по дереву.

11. Оформление работ. Подготовка к выставкам.

Теория: отбор лучших работ на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика: покрытие рамок морилкой, лаком. Сушка. Оформление работ в рамки.

12. Итоговое занятие. Анализ творческих работ учащихся. Выставка работ.

13. Художественное выжигание.

1. Фольклорные сюжеты.

2. Пейзажи.

Теория: беседа «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей.» Знакомство с работами мастеров народного промысла. Техника безопасности при работе с выжигателями.

Практика: подготовка основы, перевод эскиза, выполнение изделия ранее изученными приемами выжигания.

14. Творческая работа.

Выжигание работ по готовому эскизу.

Самостоятельная разработка эскиза, выжигание работ.

Теория: просмотр наглядности. Развитие воображения, творческих фантазий учащихся.

Практика: творческая разработка эскиза. Использование ЗУН в самостоятельной творческой деятельности. Выжигание работ.

15. Изготовление сувениров для оформления интерьера.

Теория: Технические приемы выжигания. Просмотр наглядности, эскизов изделий.

Практика: Выполнение работ в технике выжигания и заключительное оформление изделий.

16. Оформление работ, подготовка к выставкам.

Практика: Отбор лучших работ на выставку ДПТ. Покрытие рамок морилкой, лаком. Оформление работ в рамки.

17. Итоговое занятие

18. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика: коллективное посещение выставки «Созвездие талантов». Участие в выставке. Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (ропись, выжигание, лакирование).

19. Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

20. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

21. Выполнение работы в материале.

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком.

22. Контроль качества, сборочные операции.

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Использование акварельных красок для художественного оформления изделия.

23. Оформление работы (ропись, выжигание, лакирование).

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика: Покрытие завершённых работ лаком.

24. Итоговое занятие

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2018г.	до 31 мая 2019г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.06. по 31.08.</u>	
Место проведения занятия	МБУДО ДДТ, <u>ст. Советская</u> <u>МОБУСОШ № 9</u>	Кабинет № 6.
Время проведения занятия	1 группа День <u>Вторник</u> с 15.00—16.45 час. <u>Пятница</u> с 17.00—18.45 час.	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* Новогодний утренник, декабрь; * Утренник к 8 марта, * Выпускной утренник, май. <u>Работа с одарёнными детьми.</u> * индивидуальные консультации, * участие в дистанционных конкурсах по математике.	

Календарный учебный график приложение (см.приложение 1)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 12-ю посадочными местами, учебные столы не менее 6, 12- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, карты-схемы, книги, газеты. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

Формы и виды контроля объединения

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательного-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.
- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся коллектива в районных, городских, всероссийских и международных выставках и фестивалях.
- Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:
 - *начальный контроль* (ноябрь)
 - *текущий контроль* (в течение всего учебного года);
 - *промежуточный контроль* (декабрь);
 - *промежуточный контроль* (март);
 - *итоговый контроль* (май).

При реализации дополнительной образовательной программы «Выжигание» возможны изменения, дополнения в подборе тем, разделов изменения количества часов на изучение темы в зависимости от желания, интересов учащихся, учебной нагрузки педагогов.

Оценочный материал

- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

Наряду с традиционными формами организации занятий, беседа, лекция, программой предусмотрены и нетрадиционные:

- Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- Защита творческого проекта;

Критерии оценки ЗУН:

- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;

- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Проблемная лекция. Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). Если в традиционной лекции используются преимущественно разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной - всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается, на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук. Как метод обучения объяснение широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

Беседа. Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает обучающихся рассуждать и подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. По своей форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному ученику), групповой (вопросы обращены к группе учащихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем учащимся класса).

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Обычно наглядные пособия используются в совокупности со словесными и практическими методами обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Повторение.

Повторением обычно называют процесс словесного или письменного воспроизведения выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. Ввиду того, что процесс забывания растянут во времени, повторение проходит в несколько этапов. В конце каждого урока необходимо проводить подведение итогов с упоминанием того нового, что освоили учащиеся на этом уроке.

Временная работа в группах.

Этот метод считается в течение последнего десятилетия одним из наиболее перспективных методов обучения. Он представляет собой работу обучающихся в составе малых групп по выполнению небольших заданий. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, т.е. готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

Мастер-класс.

Мастер-класс – это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
2. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
3. Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
4. Сайт для школьников <https://takprosto.cc/sayty-dlya-shkoly>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
<http://school-collection.edu.ru>

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Выжигание" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ прикладного творчества и опыт работы в учреждениях дополнительного образования.

Педагог, руководитель объединения «Выжигание», реализующий данную программу, обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

- Умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- Умение создать психологически комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- Умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- Постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Алгоритм учебного занятия

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: *восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.*

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;
- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Для системы ДОД характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Список литературы для педагога

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
11. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
5. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
7. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил.
Сайт журнала: http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/
9. Альбомы, открытки, репродукции по изобразительному искусству