

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 31.08. 2018 года
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МастерОК»

(декоративно-прикладное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Автор: Тинькова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

ст. Советская, 2018 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. СОВЕТСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от _____ 2018 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДДТ
_____ О.И. Калинин
«_____» _____ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МастерОК»

(декоративно-прикладное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Автор: Тинькова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

ст. Советская, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МастерОК» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.** Учеными давно было

установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психики и мышления существует непосредственная связь (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова). Маленький ребенок больше всего на свете хочет бегать, прыгать, совершать любые движения, потому что для него движение есть способ постижения мира. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость предметов, их форму, размер, тяжесть или легкость. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук. Следовательно, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно ещё потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает определенную степень зрелости структур головного мозга, ведь именно от них зависит управление движениями руки. Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладевать наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МастерОК» художественная. В программе особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка в свою очередь является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П.П. и Выготский Л.С. утверждают, что если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи. Во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Кроме того, с возрастом многие утрачивают полноту осознания своих ощущений, а дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира. За основу в программе взято обучение детей технике работы с бумагой, пластилином,

природными материалами, так как данные виды декоративно-прикладного творчества воспитывают художественный вкус ребенка и бережное отношение к культурному наследию, развивают личностный потенциал в ходе творческой деятельности, способствуют осмыслению места декоративно - прикладного искусства в жизни ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что она призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми. Учитывая, что современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптационного периода «домашних» детей к детскому саду и начальной школе. Недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе её реализации у детей происходит постепенное развитие движения рук от грубых к более тонким (ладонный захват, щепотный захват, пинцетный захват), через освоение различных техник:

- экопластика (работа с шишками, камешками, прутиками);
- мозаика из природных сыпучих материалов (работа с семенами, крупами, косточками);
- работа с пластичными материалами;
- декоративная пауза (работа с бумагой, фольгой, фетром).

Смена видов деятельности очень важна для детей младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность состоит в учете возрастных и индивидуальных особенностей детей и построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МастерОК» составлена таким образом, чтобы она не дублировала программный материал учителя начальных классов по труду, а дополнительные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, картоном и тканью, семенами и плодами, ракушками и песком, соленым тестом, пластилином, цветными нитками и бросовыми материалами. В процессе разработки эскизов будущих работ дети должны научиться проявлять выдумку, смекалку, видеть и ценить прекрасное.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала и техник: аппликация, лепка (работа с пластичными массами), работа с природными материалами растительного и животного происхождения, декорирование. В качестве здоровьесберегающих

элементов учащимся на занятиях разрешается по мере необходимости свободно передвигаться по кабинету, негромко общаться. Посещая объединение дополнительного образования, занимаясь с педагогом, учащиеся постепенно приобщаются к миру декоративно-прикладного творчества. Дети учатся работать в группе, развивать свои возможности и в результате раскрывают свой творческий потенциал, расширяется кругозор, представление об окружающем мире, что способствует его адаптации в обществе.

Адресат программы: Младшие школьники (1 - 4 класс) с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками, поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "МастерОК" именно младшим школьникам предлагает познакомиться с цветоведением, композицией, декоративной стилизацией форм, правилами лепки, рисования, аппликации. К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу - все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться.

С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению и школе. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Им хочется научиться читать, правильно и красиво писать, считать. Правда, их больше увлекает сам процесс учения, и младший школьник проявляет в этом отношении большую активность и старательность. Об интересе к школе и процессу учения свидетельствуют и игры младших школьников, в которых большое место отводится школе и учению. С первых дней обучения в школе у ребенка появляются новые потребности: овладеть новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя и с выполненными заданиями, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно учителя), потребность выполнять определенную общественную роль (быть старостой, санитаром, командиром «звездочки» и т. д.).

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книжка с картинками, наглядное пособие, шутка учителя - все вызывает у них немедленную реакцию. Младшие школьники находятся во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, очень яркие.

В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется прежде всего содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с

ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем. Его радует, что учитель и родители хвалят за успехи в учебе; и если учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

Средний школьный возраст.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. В это время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Кроме уроков, у него много других дел, которые занимают его время и силы. Школьникам средних классов свойственно вдруг увлечься каким-либо занятием: коллекционированием марок, сбором бабочек или растений, конструированием и т. д.

Ярко проявляет себя подросток и в играх. Большое место занимают игры-походы, путешествия. Они любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Игры подростков носят более устойчивый характер. Особенно ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный характер (шахматы, КВН, соревнование в решении задач на сообразительность и т. д.). Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. Подросток не мыслит себя вне коллектива, гордится коллективом, дорожит его честью, уважает и высоко ценит тех одноклассников, которые являются хорошими товарищами.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, посредством декоративно-прикладного искусства, создание условий для их самовыражения.

Уровень программы: ознакомительный.

Задачи:

Образовательные:

- научить различать виды и свойства природных материалов;

-научить применять различный природный материал в декорировании предметов.

Личностные:

- развивать художественный вкус, расширить кругозор учащихся через знакомство с культурой и традициями русского народа;
- развивать координацию рук, мелкую моторику;

Метапредметные:

- воспитывать у детей культуру общения, умение работать в коллективе, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать положительную мотивацию трудовой деятельности, бережное отношение к природе;

Содержание программы включает в себя отработку знаний, умений и навыков по темам: охрана труда и техника безопасности на рабочем месте, история развития декоративного творчества, композиционное решение, выполнение рисунков и эскизов, основные технологии выполнения и творческие работы по различным видам декоративно-прикладного творчества. На занятиях создаются необходимые условия:

- для личностного развития детей;
- для формирования и развития творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Реализация программы: программа носит творческо-продуктивный характер.

Срок реализации, особенности организации.

На основании СанПиНа:

объём программы рассчитан на: 1 год,

- кратковременное пребывания детей в организации до 1- го – 2-х часов,
- **предельная наполняемость групп** – 12-20 человек,
- **в группе могут быть дети разного возраста и пола,**
- **состав группы может меняться.**

Виды занятий - практические и теоретические: занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия.

Режим занятий.

Общее количество часов в год - 72 часа,

- **продолжительность одного занятия** – 45 минут.
- по 1 занятию 2 раза в неделю, (меняется в зависимости от составленного расписания: занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа);

Набор детей в объединение осуществляется руководителем при отсутствии у них медицинских противопоказаний, не предъявляет требования к подготовительному этапу подготовки детей. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). В объединение принимаются все желающие дети разного возраста и пола, разных религий, конфессий, разного уровня знаний. Детская учебная группа формируется из детей одной возрастной группы, возможен и разновозрастной состав. В разновозрастных группах старшие ребята помогают на занятиях младшим. В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами учащиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым дети смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. Принимаются все желающие **от 6 до 14 лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма проведения занятий очная, теоретическая и практическая, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Фронтальные и теоретические формы занятий используются для объяснения нового материала, при знакомстве с разными видами аппликации (обрывная, симметричная, предметная, объемная), лепки (соленое тесто, глина, пластилин), оригами (одностороннее, модульное, объемное) и др. Индивидуальные формы работы применяются педагогом с детьми требующими повышенного внимания. Практические занятия рассматриваются как наиболее эффективная форма обучения и занимают значительно большее количество учебного времени.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные и комбинированные занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Применяются также и сопутствующие формы проведения занятий – выставки работ учащихся, посещение выставок, участие в различных конкурсах и мероприятиях, игры.

Образовательные технологии.

В программе используются **игровые технологии и технологии коллективной творческой деятельности, педагогики сотрудничества, коммуникационные технологии**, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Итоги реализации данной образовательной программы подводятся в следующих формах: региональные, зональные, муниципальные, окружные

выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, конкурсы и праздники.

Кадровые условия реализации программы: Реализовать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу "МастерОК" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО, имеющим практические навыки работы с художественными материалами, знающий основы мировой художественной культуры.

Результат реализации программы: В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «МастерОК» у учащихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Предметные (образовательные) результаты:

- научатся различать виды и свойства природных материалов;
- научатся применять различный природный материал в декорировании предметов.

Личностные результаты:

- расширится кругозор учащихся через знакомство с культурой и традициями русского народа, разовьется художественный вкус;
- разовьется координация рук, мелкая моторика.

Метапредметные результаты:

- будет воспитана культура общения, умение работать в коллективе, трудолюбие, целеустремленность;
- будет сформирована положительная мотивация трудовой деятельности, бережное отношение к природе.

Результат обучения в количественном выражении.

Участие не менее 50% учащихся в окружных, муниципальных, зональных, региональных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров в зональных, муниципальных, зональных, региональных мероприятиях.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	тео - рия	прак- тика	
1	Орнамент, композиция, цвет.	13	5	8	
	Вводное занятие.	1	1	-	наблюдение
	Цветовой круг.	2	1	1	наблюдение
	Теплые, холодные,	2	0,5	1,5	наблюдение

	дополнительные цвета.				
	Основные законы композиции – центр, симметрия в композиции.	2	0,5	1,5	наблюдение
	Ознакомление с различными орнаментами	3	1	2	наблюдение
	Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.	3	1	2	наблюдение
2	Итоговое занятие.	1	1	-	опрос
3	Работа с сыпучими материалами (разные виды круп).	16	4	12	
	Поделки с использованием окрашенной манной крупы.	4	1	3	наблюдение
	Поделки с использованием окрашенной крупы риса.	4	1	3	наблюдение
	Поделки с использованием гречневой крупы и пшена.	4	1	3	наблюдение
	Поделки с использованием окрашенных макаронных изделий.	4	1	3	наблюдение
4	Итоговое занятие.	1		1	выставка
5	Колорит бумажных возможностей.	23	8	15	
	Аппликация.	4	1	3	наблюдение
	Аппликация из полос цветной бумаги.	6	2	4	наблюдение
	Объемные поделки.	4	1	3	наблюдение
	Оформительская деятельность.	5	2	3	наблюдение
	Искусство оригами.	4	2	2	наблюдение
6	Итоговое занятие.	1		1	выставка
7	Идеи для вдохновения.	16	4	12	
	Лепка.	4	1	3	наблюдение
	Лепка из соленого теста.	4	1	3	наблюдение
	Поделки из ниток.	4	1	3	наблюдение
	Смешанная техника.	4	1	3	наблюдение
8	Итоговое занятие.	1	1		опрос

Содержание учебного плана

1. Орнамент, композиция, цвет (13 час)

Вводное занятие

Теория: Знакомство детей с содержанием программы. Цели и задачи, содержание, режим занятий в объединении. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Цветовой круг.

Теория: Краткие сведения по цветоведению. Цветовой круг.

Практика: Выкраска основных цветов.

Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета.

Теория: Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета.

Практика: Выполнение упражнений с основными, родственными и дополнительными цветами.

Основные законы композиции – центр, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

Теория: Основные законы композиции – центр, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность.

Практика: Зарисовка различных орнаментов.

Ознакомление с различными орнаментами.

Теория: Ознакомление с различными орнаментами. Цветовое решение.

Практика: Зарисовка различных орнаментов.

Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов

Теория: Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.

Практика: Зарисовка орнаментов.

2. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Опрос.

3. Работа с сыпучими материалами (разные виды круп) (16 час)

Поделки с использованием окрашенной манной крупы.

Теория: История мозаики. Материалы и инструменты. Технология мозаики окрашенной манной крупой.

Практика: Подготовка материала к работе. Оформление изделия. Панно с изображением цветов и фруктов (по выбору детей).

Поделки с использованием окрашенной крупы риса.

Теория: Материалы и инструменты. Технология мозаики зерном (окрашенная крупа риса).

Практика: Подготовка материала к работе. Оформление изделия. Панно по выбору детей (мультперсонажи).

Поделки с использованием гречневой крупы и пшена.

Теория: Материалы и инструменты. Технология мозаики крупой.

Практика: Подготовка материала к работе. Оформление изделия. Панно с изображением домашних птиц (по выбору детей).

Поделки с использованием окрашенных макаронных изделий.

Теория: Материалы и инструменты. Технология мозаики макаронными изделиями.

Практика: Подготовка материала к работе. Оформление изделия. Панно с изображением птиц, животных и рыб (по выбору детей).

4. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Выставка детских работ

5. Колорит бумажных возможностей (23 час)

Аппликация.

Теория: Технология изготовления аппликации из цветной бумаги, аппликация из природного материала, аппликация из салфеток. Понятие о шаблоне. Способы вырезания мелких и симметричных деталей.

Практика: Изготовление аппликаций из цветной бумаги («Зонтик», «Мухомор», «Заготовки на зиму», «Павлин», «Автомобиль»), из природного материала («Рыбка», «Петушок», «Осенний пейзаж») обрывная аппликация («Золотая рыбка», «Листопад», «Осеннее дерево»), аппликация из салфеток («Зайчик», «Котик», «Щенок», «Цыпленок»).

Аппликация из полос цветной бумаги.

Теория: Знакомство с аппликацией из полос цветной бумаги.

Практика: Выполнение из полос цветной бумаги поделок («Цепочка из колец», «Солнышко», «Ромашка»).

Объемные поделки.

Теория: Беседа об объемных поделках. Показ образцов, знакомство с техникой изготовления.

Практика: Изготовление объемных поделок «Медвежонок», «Пасхальная коробочка», «Цветок из салфеток», «Весенний топиарий»

Оформительская деятельность.

Теория: Правила создания стенгазеты. Различные техники создания фона, текстуры.

Практика: Оформление стенгазет к весенним праздникам.

Искусство оригами.

Теория: Знакомство с основными базовыми формами в технике одностороннего и объемного оригами.

Практика: Одностороннее оригами («Щенок», «Домик», «Снежинка», «Грибок»), объемное оригами («Кораблик», «Самолетик», «Коробочка», «Сапожок»).

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Выставка детских работ

7. Идеи для вдохновения (16 час)

Лепка.

Теория: Рассказ о лепке из пластилина как о виде декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными деталями и формами.

Практика: Лепка из пластилина с использованием природного материала («Ежик из семечек», «Грибочек из каштанов», «Птица-фантазия», «Осенние

овощи», «Осенние фрукты», «Цветок», «Бабочка», плоскостные работы из пластилина – «Черепашка», «Пингвин», «Котенок».

Лепка из соленого теста.

Теория: Знакомство с составом соленого теста, его свойствами, техникой работы, инструментами.

Практика: Изготовление из соленого теста поделок «Домики», «Грибы», «Цветные карандаши», Панно «Цветы», «Подкова на счастье».

Поделки из ниток.

Теория: Изучение свойств волокнистых материалов, правил работы с нитками.

Практика: Изготовление поделок «Сердечко», «Весеннее дерево», «Барашек».

Смешанная техника.

Теория: Объяснение правил работы в малых группах. Повторение пройденных техник, их сочетание в коллективных работах.

Практика: Изготовление работ в смешанной технике («Подснежник», «Стенгазета к Дню победы», «Открытка к 9 мая», «Пасхальные сувениры», «Ветка яблони» и др.).

8. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Опрос.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 20__ г.		до 31 мая 20__ г.
Количество учебных недель	36		
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06.20__ г. по 31.08.20__ г.		
Место проведения занятия	МБУДО ДДТ, ст. Советской		Кабинет №
Время проведения: занятие – 45 минут перемена - 15 минут	<u>группа 1</u>		
	День	Время	
		с	
		с	
Форма занятий	Групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущая диагностика (декабрь, март), итоговая диагностика (май)		

Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок		
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	- Новогодний утренник- декабрь; - Конкурсные программы к 8 марта, 23 февраля; - Конкурсы детских творческих работ – в течении учебного года.	

№ занятия		Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата, месяц, год проведения	Время проведения	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
№ п/п	Внутр и темы							

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с необходимым количеством посадочных мест (учебные столы не менее 10, 20 - стульев), освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, технологические карты, книги. Для успешного проведения учебного занятия педагогу дополнительного образования необходимо иметь: методические разработки занятий, учебные и методические пособия, технологические карты по изготовлению изделий, фотографии, образцы изделий. Так же необходим компьютер, поскольку возможно использование интернет - технологий при проведении занятий. Учебный кабинет должен быть достаточно просторным для проведения игр, физкультминуток, динамических пауз.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

№ п/п	Наименование	Количество (на группу)
1.	Учебные столы.	8 шт
2.	Стулья	16 шт
3.	Цветная бумага	16 шт. (40 л.)
4.	Кисти по номерам	32 шт.
5.	Карандаши различной мягкости	32шт.
6.	Краски акварельные	16 шт.
7.	Краски гуашевые	16 шт.

8.	Декоративные материалы	неограниченно
9.	Мебельный лак (акриловый аэрозольный)	8 шт.
10.	Клей ПВА	16 шт.
11.	Белый картон	16 шт.
12.	Пластилин	16 шт
13.	Стеки	неограниченно
14.	Пищевая фольга	неограниченно
15.	Мука, соль	неограниченно
16.	Природный (растительный) материал	неограниченно

Дополнительные материалы: рамки, проволока, ёмкость с водой, зубочистки, ситечко, бисер, бусинки, ткань.

Информационное оборудование - (фото, аудио, видео материал):

- наличие компьютера;
- фотоматериалы по темам;
- видео материал по разделам программы.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. <http://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedeniya.html> - основы цветоведения
2. <https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-tsviet-osnovy-tsvietoviedeniia.html> - основы цветоведения
3. <http://bigslide.ru/mhk/18283-osnovi-cvetovedeniya.html> - основы цветоведения
4. <http://festival.1september.ru/> - Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
5. nsportal.ru - Социальная сеть работников образования
6. <http://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал «maam.ru»
7. <http://www.baby-gamer.ru/> - "Развивающие игры для детей"
8. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/VIDEOUROKI/video-masterklass-lepka-iz-solenogo-testa> 311.html - Видео-мастер класс по лепке из соленого теста.
9. <http://www.liveinternet.ru/users/cikori/post19004312> - Поделки из соленого теста.
10. <http://www.youtube.com/watch?v=9EUzpO0M-Lw> - Сайт. Соленое тесто. Мастер класс.

Формы аттестации:

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить контроль знаний, умений и навыков в виде выставок детских работ и

опросов. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

В процессе работы сложилась система мониторинга образовательных результатов по данной программе (система сбора, хранения, анализа, оценки информации). При этом результаты достижений учащихся выступают ведущим показателем качества и эффективности работы в системе нашего объединения.

К результатам образовательной деятельности мы относим совокупность учебных достижений детей, полученную за определенный период дополнительного образования:

- текущая перспективная сохранность контингента;
- умение выполнить работу по образцу, самостоятельная практическая работа учащихся;
- формирование специальных знаний и умений через систему теоретических и практических занятий;
- стабильность практических достижений учащихся (победы и участие в различных конкурсах);
- наличие творческих продуктов, выполненных детьми вне занятий;
- нестандартность исполнения творческих заданий;
- удовлетворенность детей и родителей жизнедеятельностью объединения;
- объективность самооценки;
- имеющиеся награды;
- приобщение детей к культурным ценностям (доброжелательная атмосфера в коллективе, дружба; воспитанность детей; динамика культуры поведения; поддержание традиций коллектива, участие в общей деятельности, развитое сотрудничество в коллективе).

Контроль в учебном объединении является обязательным компонентом процесса обучения. По данной программе осуществляются следующие виды контроля:

начальный контроль (октябрь)—опрос;

текущий контроль (декабрь)— участие в выставках детских творческих работ зонального, муниципального, краевого уровня.

промежуточный (март) - участие в выставках детских творческих работ зонального, муниципального, краевого уровня.

итоговый контроль (май)— опрос. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, фронтальная беседа со всем коллективом.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в краевых, муниципальных, учрежденческих конкурсах и выставках.

Формы и виды контроля.

1 год обучения.

№ п/п	Сроки	Цель контроля	Формы контроля
1.	Октябрь	Проверка уровня знаний по теме: Орнамент, композиция, цвет.	Опрос
2	Декабрь	Проверка уровня знаний по теме: Работа с сыпучими материалами.	Выставка
3	Март	Проверка уровня знаний по теме: Колорит бумажных возможностей.	Выставка
4	Май	Проверка уровня знаний по теме: Идеи для вдохновения.	Опрос

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

Изучение личностных особенностей :

- методика «Если бы ты был волшебником. Если бы у тебя была волшебная палочка» (изучение желаний младших школьников);
- методика «Цветик - семицветик» (выявление направленности интересов младших школьников);
- методика «Радости и огорчения» (выявление характера, содержания переживаний младших школьников);
- методика «Кем быть?» (выявление интереса детей к профессиям, разным работам, мотивов их выбора).

Изучение эмоционально-волевой сферы:

- методика определения уровня тревожности Ч.Д. Спилбергера (адаптация Ю.Л. Ханина) (измерение тревожность и как личностное свойство, и как состояние);
- цветовой тест по определению эмоционального состояния человека М. Люшера (оценка психо - эмоционального состояния);

Изучение учебной мотивации:

- методика «Три желания»;
- методика «Цветик - семицветик»;
- методика «Волшебная палочка» (изучение мотивационных предпочтений).

Исследование индивидуальных особенностей и качеств личности:

- методика «Несуществующее животное» (с 4,5 лет) – Надеждина В. Практическая психодиагностика. Тесты и методики. – Минск: Харвест, 2011. – 640 с.;
- методика «Лесенка» (изучение самооценки) – Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб.: СОЮЗ, 1997.

Диагностика детско-родительских отношений:

- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности).

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень:

- выполняет аккуратно и правильно задание;
- не допускает ошибок при ответах;
- умеет самостоятельно дополнять, анализировать, фантазировать;
- внимательно слушает, умеет сосредоточиться на выполнении задания;
- умеет работать аккуратно;
- умеет коллективно работать, помогает друзьям;
- соблюдает правила этики и эстетики.

Средний уровень:

- выполняет задание не достаточно аккуратно;
- допускает незначительные ошибки при ответах;
- умеет самостоятельно дополнять, анализировать, фантазировать, но делает всё неуверенно, сомневается;
- внимательно слушает, умеет сосредоточиться на выполнении задания, только тогда, когда мотивирован;
- умеет работать аккуратно, но медленно;
- умеет коллективно работать только в соревновательной форме;
- соблюдает правила этики и эстетики, но излишне эмоционален.

Низкий уровень:

- выполняет задание неаккуратно;
- допускает много ошибок при ответах, отвечает не обдумывая;
- не умеет самостоятельно дополнять, анализировать, фантазировать,
- невнимательно слушает, не умеет сосредоточиться на выполнении задания,
- не умеет работать аккуратно,
- умеет работать только индивидуально, друзьям работать не помогает;
- не соблюдает правила этики и эстетики.

Методические материалы.

В программе используются **образовательные технологии:**

- **игровые технологии;**
- **технологии коллективной творческой деятельности;**
- **педагогики сотрудничества;**
- **коммуникационные технологии** заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Игровые технологии.

Игра наряду с трудом и учением – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии;
 - как элемент педагогической технологии;
 - в качестве формы урока или его части;;
- его внеклассной работе.

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания учителем функции игры. Результативность дидактических игр зависит,

во-первых, от систематического их использования, во вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

Коллективной творческой деятельности.

Педагогика сотрудничества.

Предполагает обучение детей в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп — общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Коммуникационные технологии.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают полученную от педагога дополнительного образования информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные от педагога дополнительного образования знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом дополнительного образования;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный — одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально - фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных работ;

- групповой – организация работы учащихся в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

С позиций компетентного подхода у учащихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- информационно - познавательная (умение создавать творческие работы и разыгрывать воображаемые ситуации; самостоятельно выбирать интересующий вид деятельности на практических занятиях);
- социокультурная (умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношения; любовь к природе, животным, родителям; умение давать правовую оценку поступкам других людей и оценивать свои действия);
- коммуникативная (умение адаптироваться в детском сообществе; слушать и анализировать информацию, получаемую от педагога).

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МастерОК» основывается на принципах наглядности и доступности, с учетом познавательных потребностей младших школьников, психологических особенностей их возраста и направлено на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание условий для творческой самореализации личности ребёнка;
- укрепление и духовное развитие детей;
- взаимодействие педагога с семьёй.

Формы организации учебных занятий.

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления поделок и работ, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как учащиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

При проведении занятий педагогу необходимо:

- продумывать содержание программы и способы их подачи;
- воздействовать на группу учащихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- знать психологические особенности детей
- быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе

игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

Тематика и формы методических и дидактических материалов по программе:

1. Авторские образцы изделий:

- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия;
- Творческие работы созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс - выставки.

2. Фонд методического материала:

- Схемы;
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия;
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей;
- Тематические журналы, учебники;
- Слайдшоу;
- Сборники детских стихов, стихов о праздниках;
- Игры и игротренинг.

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка.

Алгоритм учебного занятия выстраивается с учетом типа занятия.

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие.	Организационная часть. - Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. - Изложение нового материала. - Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний.	Организационная часть. - Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний.	Организационная часть. - Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. - Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. - Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Организационная часть. - Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. - Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. - Самостоятельная работа учащихся под

	руководством педагога. - Обобщение и оценка выполненной работы.
--	--

Список литературы.

Литература для педагога

- 1.Столяренко А.М. Психология и педагогика. - М.: ЮНИТИ, 2006. - 526 с.
- 2.Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб.: Питер, 2006. - 432 с.
- 3.Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005. - 318 с.
- 4.Оганесян Н.Т. Педагогическая психология: Вопросы образования и обучения: Система разноуровневых контрольных заданий. - М.: КноРус, 2006. - 324 с.
- 5.Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика. - М., 2006. - 380 с.
- 6.Крысько В.Г. Психология и педагогика: Курс лекций. СПб.: Омега, 2006. - 367 с.
- 7.Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. - М. : Академический проект, 2006. - 490 с.
8. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.:Изобразительное искусство, 2005. – 143 с.
9. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2006. - 32 с.
10. Беседы о живописи в школе/ Под ред. И.А. Куратова. – М.:Искусство, 2006. – 256 с.
11. Данильченко Л.А., Скобцова Т.О. Роспись по стеклу. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2010. – 95 с.
- 12.Ефимова К. Дизайнерские открытки в технике батик. – Ростов н/Д. 2013. – 60 с.
13. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках.- М.: Просвещение,2008. – 122 с.
14. Искусство – детям/ Под ред. Ю. Дорожкина. – М.:Мозаика – Синтез,
- 15.Каменева Е. Твоя палитра. –М.:Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 2005. – 110с.
16. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.:Детская литература, 2007. – 79 с.
17. Коровин К. Краски России. – Л.:Детская литература,2006. – 110с.
18. Мир в картинках/ Под ред. А Дорофеевой. – М.: Мозаика – Синтез.
19. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 2008. – 175 с.

20. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: Просвещение, 2006, 142 с.
21. Юному художнику/Под ред. Е.И. Боданова. – М.: Академия художеств СССР, 2013. – 583 с.

Литература для детей

1. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. – СПб.: Паритет, 2005. – 32 с.
2. Твоя мастерская / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 47 с.
4. Теремок/Под ред. Л.И. Муратова. – К.: Краснодарское книжное издательство, 2013. – 12 с.
5. Яхнин А. Весёлое слово хохлома. - М.: Малыш, 2008. – 12с.
6. Искусство – детям/ Под ред. Ю. Дорожкина. – М.: Мозаика – Синтез.

Литература для родителей

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 143 с.
2. Беседы о живописи в школе/ Под ред. И.А. Куратова. – М.: Искусство, 2006. – 256 с.
3. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках.- М.: Просвещение, 2008. – 122 с.
4. Искусство – детям/ Под ред. Ю. Дорожкина. – М.: Мозаика – Синтез,
5. Каменева Е. Твоя палитра. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 2005. – 110с.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2007. – 79 с.
7. Коровин К. Краски России. – Л.: Детская литература, 2006. – 110с.