



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
СТАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
  
О.И.Калиненко  
м.п. 31 августа 2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2года ( 360 часов)

Возрастная категория: *от 7 до 12 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Составитель: Дегтярева Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

станция Советская, 2016

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельница» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

***Направленность*** программы «Рукодельница» -художественная, так как направлена на воспитание личности ребёнка через развитие нравственных и эстетических качеств, формирование разнообразных прикладных умений, а также развитие познавательного интереса, творческого потенциала детей на основе освоения ими технологии изготовления изделий.

Декоративно-прикладное искусство объединяет множество направлений. Программа предполагает изучение следующих разделов: поделки из макарон, изонить, мозаика из зерен и круп, гильоширование.

***Актуальность*** данной программы заключается в том, что дети выполняют не образцы, а изделия, которыми могут пользоваться в быту. Самый маленький, выполненный своими руками подарок, может доставить большое удовольствие. Занятия по программе «Рукодельница» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развивать технологическую, коммуникативную, социальную компетенции.

Программа построена «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

***Новизна*** программы в том, что она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приемами работы в технике гильоширования, в данном учреждении. Гильоширование-это малоизвестная область прикладного искусства. Дети смогут создать совершенно новые вещи: различные дополнения к одежде, украсить интерьер квартиры. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной и творческой самореализации учащихся.

***Педагогическая целесообразность*** обусловлена соответствием программы запросам современного общества, направленным на развитие личностных качеств: самостоятельности, коммуникабельности, креативности. Программа помогает не только освоить виды декоративно-прикладного искусства, но и научиться творчески, нестандартно мыслить, находить решения в неожиданных ситуациях.

***Отличительными особенностями*** программы специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности - разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к

занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практичные, уникальные изделия.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет. По мнению многих психологов, этот период – оптимальный для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте развивается самооценка, которая длительное время зависит от успехов в учебной деятельности. У обучающихся начинает формироваться компенсаторная мотивация, благодаря которой они могут утверждаться в различных занятиях (спорт, художественное творчество и др.). В младшем школьном возрасте ребёнок обучается оценивать себя и выполненную деятельность. Память отличается ярким познавательным характером. Обучающимся проще запоминать материал на основе наглядности, чем на основе объяснений; конкретные названия и наименования откладываются в памяти лучше, чем абстрактные. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

### **Цель, задачи, уровень программы, объем и сроки реализации программы**

***Цель программы:*** развитие личности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

***Цель 1-го года обучения:*** формирование интереса обучающихся к различным видам декоративно-прикладного искусства посредством создания элементарных изделий.

***Задачи 1-го года обучения:***

#### ***Образовательные:***

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства: поделки из макарон, изонить, мозаика из зерен и круп;
- познакомить с алгоритмом создания изделий в разных техниках;
- познакомить с правилами оформления изделий.

#### ***Личностные:***

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

#### ***Метапредметные:***

- способствовать развитию образного, пространственного мышления, внимания, воображения;
- способствовать развитию самостоятельности в работе;

***Цель 2-го года обучения:*** развитие мотивации к самостоятельному созданию изделий через участие в конкурсах, выставках различного уровня.

***Задачи 2-го года обучения:***

#### ***Образовательные:***

- познакомить с видом декоративно-прикладного творчества: гильошированием;

- познакомить с инструментами для изготовления изделий в технике гильоширования;
- учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы;

***Личностные:***

- развивать стремление преодолевать трудности в работе;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать дисциплинированность, умение работать в коллективе;
- приобщать к системе культурных ценностей.

***Метапредметные:***

- развитие творческих способностей через создание работ на основе собственного замысла;
- умение оценивать окружающую действительность в нравственно-эстетической точки зрения.

***Содержание программы.*** Программа создает условия для овладения учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую значимость. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействие развитию инициативы и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

***Уровень программы:*** базовый

***Форма проведения занятия:*** очная, групповая.

***Срок реализации программы:*** программа «Рукодельница» рассчитана на 2 года обучения. На освоение программы 1-го года обучения отводится 144 часа в год. На освоение программы 2-го года обучения отводится 216 часов в год.

***Набор:*** набор детей в объединение осуществляется руководителем при отсутствии у них медицинских противопоказаний, возраст учащихся от 7-12 лет, программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, принимаются все желающие дети разного возраста и пола, рекомендуется комплектовать разновозрастные группы. Состав группы 1-го года обучения 12 человек, 2-го года обучения 10 человек.

***Виды занятий:***

Теоретические, практические, комбинированные занятия, творческие мастерские, творческие встречи.

***Режим занятий:*** занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю по 2 часа в день, 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут и 15 минут времени на отдых физминутки.

***Образовательные технологии:*** игровая, педагогика сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, ИКТ, здоровьесберегающие, технология развития критического мышления, заложенные в программу дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

***Кадровые условия реализации программы :*** реализовать программу «Рукодельница» имеет право педагог, имеющий практические навыки

организации интерактивной деятельности детей в области декоративно-прикладного творчества.

**Результат обучения в количественном выражении:** участие не менее 50% учащихся в муниципальных, зональных, региональных мероприятиях наличие 10% победителей и призеров муниципальных, зональных региональных мероприятий.

### Учебный план 1-го года обучения

№ п\п	Тема	В том числе			Формы и виды контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструменты и материалы. Инструктаж по т/б.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
1.1	Способы перевода рисунка.	2	1	1	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 .Подделки из макарон.</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	наблюдение
2.1	Аппликация контурная из макарон (звездочек).	4	1	3	
2.2	Аппликация сплошная из макарон.	18	4	14	
<b>2.3.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Опрос по теме
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Объемные поделки из макарон.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	наблюдение
3.1	Цветы из макарон.	16	4	12	
3.2	Шкатулки и вазы из макарон и круп.	16	4	12	
3.3	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	выставка
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Волшебная изонить.</b> Основные элементы изонити. (дуга, угла, овал, окружность). Прошивание фигур. Геометрические фигуры.	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	наблюдение
4.1	Прошивание фигур. Геометрические фигуры.	8	2	6	
4.2	Композиции из геометрических фигур ( круг, угол).	18	5	13	
4.3		20	5	15	
<b>4.4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	выставка
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.Мозаика из зерен и круп.</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	наблюдение
<b>5.1</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	опрос по теме
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## ***Раздел 1.***

Ознакомление с программой. Инструменты и материалы. Правила пользования ими. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Поделки из макарон - доступный вид творческого самовыражения, приносящий пользу. Работа с макаронами помогает снять напряжение и усталость, успокаивает и способствует нормализации психоэмоционального фона ребенка. Весь секрет заключается в тактильном восприятии материала для творчества. Кропотливая работа над поделками способствует развитию координации движений и стимулирует воображение, а при выполнении поделок включающих в себя элементы моделирования - пространственное мышление. Таким образом, творческая работа над поделками из макарон - прекрасный вариант организации детского досуга.

### ***1.1 Перевод рисунка на картон.***

#### **Теория.**

Способы перевода рисунка.

#### **Практика.**

Перевод рисунка на образце.

## ***Раздел 2. Поделки из макарон.***

### ***2.1 Контурная аппликация из макарон.***

#### **Теория.**

Просмотр ранее выполненных работ. Способы окрашивания макарон, материалы и инструменты необходимые для работы.

#### **Практика.**

Выполнение эскиза или перевод рисунка на картон. Нанесение клея ПВА на контур рисунка. Приклеивание макарон (звёздочек) по контуру рисунка. Сушка рисунка.

### ***2.2 Аппликация из макарон со сплошным заполнением рисунка.***

#### **Практика.**

Выполнение рисунка. Наклеивание макарон по контуру. Заполнение рисунка макаронами (звездочками). Сушка.

### ***2.3 Итоговое занятие. Опрос по теме.***

## ***Раздел 3. Объемные поделки из макарон .***

### ***3.1 Цветы из макарон.***

#### **Теория.**

Просмотр ранее выполненных. Необходимые макароны для цветов: бантики, спиральки, гребешки, перья. Клей «Момент

**Практика.** Выполнение эскиза. Окраска макарон акриловыми красками, гуашью, акварелью, пищевыми красителями, аэрозольными красками в баллончике.

Изготовление цветов из различных по форме макарон ( гвоздички из бантиков, ромашки из спиралек, из ракушек). Оформление цветов.

### ***3.2 Шкатулки и вазы из макарон.***

#### **Теория.**

Подбор коробочки для изготовления шкатулки. Выбор рисунка.

## **Практика.**

Окраска коробки или вазы аэрозольными красками. Нанесение рисунка. Наклеивание различных макарон и круп по рисунку. Клей ПВА или клеевой пистолет. Готовые изделия покрывают двумя слоями золотой или серебряной краской.

### ***3.3 Итоговое занятие. Мини-выставка.***

## ***Раздел 4. Волшебная изонить.***

### ***4.1 Основные элементы изонити.***

#### **Теория.**

Знакомство с историей предмета. Техника безопасности

#### **Практика.**

Просмотр ранее выполненных образцов. Подготовка к работе: инструменты и материалы, основные приемы. Уход за готовым изделием. Применение в жизни.

Составление в технике изонить основных элементов: угол, дуга, окружность. Способы расчерчивания фигур. Способы заполнения углов, дуги, окружностей.

### ***4.2 Геометрические фигуры.***

#### **Теория.**

Просмотр ранее выполненных образцов. Подбор геометрических фигур для выполнения композиции.

#### **Практика.**

Особые способы заполнения: Заполнение по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение сеткой.

### ***4.3 Композиции из геометрических фигур (круг, угол).***

#### **Теория.**

Технология изготовления узоров. Понятие о композиции и цвете. Четырехконечные и восьмиконечные звезды.

#### **Практика.**

Способы вышивания без наложения и с наложением углов, друг на друга.

### ***Итоговое занятие. Мини-выставка.***

## ***Раздел 5. Мозаика из зерен и круп.***

#### **Теория.**

Что такое мозаика. Беседы о семенах фруктов и овощей. Технологические приемы выполнения мозаик

**Практика.** Способы перевода рисунка на картон. Подбор зерен для работы. Окраска зерен. Работа с эскизами и образцами. Мозаика из различных круп на пластилине и на клею. Оформление готовых работ

### ***5.1 Итоговое занятие. Опрос по теме.***

## Учебный план 2-й год обучения

№ п\п	Тема	В том числе			Формы и виды контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструменты и материалы. Инструктаж по т/б.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Декоративные поделки из макарон.</b>	36	<b>10</b>	<b>26</b>	наблюдение
2.1	Декорация бутылки макаронами.	18	5	13	
2.2	Рамка для фотографий.	6	1	5	
2.3	Чайный сервиз из макарон.	12	3	9	
2.4	<b>Итоговое занятие.</b>	3	-	<b>3</b>	устный опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Новогодние украшения.</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	наблюдение
3.1	Изготовление елки из макарон.	6	1	5	
3.2	Снежинки и игрушки на елку.	12	3	9	
3.3	Сувениры н из макарон.	27	6	21	
3.4	<b>Итоговое занятие.</b>	3	-	<b>3</b>	выставка
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Гильоширование.</b>	72	18	54	наблюдение
4.1	Техника безопасности при работе с паяльником, утюгом. Пожарная безопасность. Оказание первой медицинской помощи.				
4.2	История возникновения гильоширования. Материаловедение.	3	1	2	
4.3	Конструирование.	3	1	2	
4.4	Терминология. Способы подготовки рисунка с помощью светового столика, копировальной бумаги, кальки.	3	1	2	
4.5	Формирование разных разрезов.	3	1	2	
4.6	Изготовление изделий по трафарету.	27	6	21	
4.7	Аппликация.	18	4	14	
4.8	Ажурное выжигание.	12	3	9	
<b>4.9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	

<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Оригинальные картины и поделки из зерен.</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	наблюдение
5.1	Подготовка зерен к работе.	6	2	4	
5.2	Технология изготовления картин и поделок из зерен.	30	9	21	
5.3	Творческая работа.	12	3	9	
<b>5.4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	устный опрос
	Итого часов:	216	56	160	

### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

*Теория.* Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Инструменты и материалы необходимые для работы с макаронами и различными крупами.

### ***Раздел 2. Декоративные бутылки, шкатулки, вазы.***

*Теория.* Просмотр ранее выполненных работ. Подбор материала для работы.

*Практика.* Выполнение эскиза для бутылки, шкатулки, вазы. Наклеивание макарон и круп. Окрашивание золотой и серебряной краской.

#### ***2.2 Рамка для фотографий.***

*Теория.* Просмотр ранее выполненных работ. Подбор материала и рисунка для рамки.

*Практика.* Изготовление рамки из картона. Наклеивание макарон по рисунку. Окрашивание макарон в золотой или любой другой цвет.

#### ***2.3 Чайный сервис из макарон.***

*Теория.* Просмотр ранее выполненных работ. Подбор материала и рисунка для чайного сервиса.

*Практика.* Материалы: макароны нескольких видов.

Изготовление чайника при помощи шарика. Оклеивание шарика макаронами в виде колесиков, клей момент. Изготовление крышечки для чайника.

Изготовление чашечки и блюдца. Наклеивание макарон на чашечку обмотанную фольгой. Контурные обрамляем ракушками. Окраска готового изделия серебряной краской.

#### ***2.4 Итоговое занятие. Опрос по теме.***

### ***Раздел 3 Новогодние украшения***

#### ***3.1 Изготовление елки из макарон.***

*Теория.* Просмотр ранее выполненных работ. Подбор материала для работы.

*Материал:* макароны перья или бантики, картон, клей пистолет, аэрозольная краска.

*Практика.* Изготовление конуса из картона. Определяемся с высотой и шириной. Наклеивание ярус за ярусом макарон.

Красим елку любой краской и украшаем бусинками.

#### ***3.2 Снежинки и игрушки на елку.***

*Теория.* Просмотр ранее выполненных работ. Подбор макарон для изготовления снежинок. Выполнение эскиза снежинок.

Практика. Изготовление снежинок по эскизу. Окрашивание снежинок серебряной краской или белой. Нанесение блесток на снежинки.

### **3.3 Сувениры из макарон.**

*Теория.* Просмотр ранее выполненных работ. Подбор материала для работы.

*Практика.* Изготовление сувениров из макарон.

### **3.4 Итоговое занятие.**

#### **Раздел 4. Гильоширование.**

4.1 Техника безопасности. Организация труда и оборудование рабочего места для выполнения изделий методом гильоширования. Знакомство с инструментами необходимыми для выполнения работ.

Основные правила техники безопасности при выполнении различных видов работ. Пожарная безопасность.

*Практика.* Оказание первой медицинской помощи при несчастных случаях.

4.2 История возникновения гильоширования. Материаловедение.

История возникновения гильоширования. Изучение литературы и других источников по гильошированию.

*Практика.* Организация выставки изделий в технике гильоширования.

Материаловедение.

Свойство тканей их виды, характеристика, возможность применения гильоширования. Дополнительные материалы, применяемые в выжигании по ткани.

*Практика.* Испытание тканей и материалов для пригодности их применения в гильошировании.

### **4.3 Конструирование.**

*Теория.* Увеличение и уменьшения рисунка, изготовить шаблоны, трафареты, применяемые при гильошировании. Технология изготовления вспомогательных приспособлений.

*Практика.* Выполнение увеличения и уменьшения рисунка. Изготовить шаблоны, трафареты для изготовления различных рисунков. Способы подготовки рисунка с помощью светового столика, копировальной бумаги, кальки.

### **4.4 Терминология.**

*Теория.* Добавки-капельки, добавки-бусинки, полу-бусинки, добавки-завитушки, добавки-листочки, добавки-цветочки, сварка.

*Практика.* Зарисовка рисунка, перенесение рисунков на кальку, выполнение рисунков ажурным выжиганием на салфетках, шарфиках, воротничках.

### **4.5 Формирование разных разрезов.**

*Теория.* Формирование разрезов по рисунку, шаблону, постановка точек разного диаметра (используя различные иглы-королевская игла, витая игла).

*Практика.* Выполнение салфетки, применяя шаблон, нарезка края изделия.

### **4.6 Изготовление изделий по трафарету.**

*Теория.* Технология изготовления трафарета.

*Практика.* Салфетка в технике выжигания по трафарету.

*Теория.* История возникновения носового платка.

*Практика.* Изготовление трафарета носового платочка. Выжигание платочка по трафарету. Оформление готового изделия.

Изготовление воротничка.

Изготовление шарфа.

Изготовление салфетки.

#### **4.7 Аппликация.**

Теория. Понятия аппликация. Технология изготовления в технике гильоширования.

Панно «Львенок». Техника и последовательность изготовления панно.

Силуэтная аппликация «Петушок».

Теория. Техника выполнения трафарета. Техника и последовательность выполнения аппликации.

Практика. Выполнение трафаретов деталей аппликации. Перевод деталей на картон. Вырезание деталей аппликации. Прижигание деталей на основную ткань.

Силуэтная аппликация по собственному замыслу.

Теория. Разработка и зарисовка эскиза. Внесение изменений и дополнений.

Практика. Выполнение или составление рисунка аппликации. Перевод рисунка на картон, вырезание деталей аппликации, прижигание деталей к основе. Оформление работы.

#### **4.8 Ажурное выжигание.**

Ажурное выжигание салфетки.

Теория. Техника и последовательность выполнения ажурной салфетки.

Выбор схемы. Подбор ткани.

Практика. Перевод рисунка на подсветке, Выжигание по краю салфетки для соединения 2-х слоев ткани.

Выжигание внешнего рисунка.

Выжигание внутреннего рисунка.

Декорирование внутри салфетки, создавая имитацию вышивки-штрихами.

#### **4.9 Итоговое занятие.** Мини-выставка.

### **Раздел 5. Оригинальные картины и поделки из зерен.**

5.1 Подготовка зерна к работе.

5.2 Технологические приемы изготовления картин из зерен и круп.

Практика. Составление эскиза или перевод рисунка. Окраска зерен и круп.

Выполнение картины на основе пластилина и клея. Покрытие лаком.

Оформление в рамку.

5.4 **Итоговое занятие.** Опрос по теме.

### ***Результирующий итог реализации программы***

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории возникновения изученных видов декоративно-прикладного творчества, их разновидности;

- знание видов инструментов для работы в различных техниках, умение применять их в работе;

- знание алгоритмов выполнения изделий в разных видах прикладного творчества;
- овладение навыками изготовления изделий из различных материалов;
- овладение способами отделки различных работ;
- создание творческих работ на основе собственного замысла;
- соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами.

***Личностные результаты:***

- оценивание окружающей действительности с нравственно-эстетической точки зрения;
- уважение к различным видам творчества;
- мотивация к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимание;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- стремление к здоровому и безопасному образу жизни;
- развитие воли, целеустремлённости, креативности, инициативности, трудолюбия, дисциплинированности.

***Метапредметные результаты:***

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Комплекс организационно-педагогических условий***

***Календарный учебный график программы***

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2016г.	до 31 мая 2017г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.06.2017г. по 31.08.2017г</u>	
Место проведения занятия	МБУДО ДДТ, <u>ст. Советской</u>	Кабинет № 4,5,6

Время проведения занятия	<u><i>группа 1РУК</i></u>		<u><i>группа 2РУК</i></u>			
	День	Время	День	Время		
	четверг	с 11-13 час.	вторник	с 8-11 час.		
Занятие – 45 минут Перемены - 15 минут	суббота	с 11-13 час.	суббота	с 8-11 час.		
Форма занятий	Групповая					
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущая диагностика (декабрь, март), итоговая диагностика (май)					
Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок						
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Новогодний утренник, декабрь;</li> <li>* Масленица, январь, февраль;</li> <li>* Утренник к 8 марта;</li> <li>* Отчетный концерт, май.</li> </ul>					

Календарный учебный график приложение (приложение 1) находится в рабочих журналах педагога, каждой учебной группы.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Материально-техническое обеспечение** – наличие кабинета с 12 -ю посадочными местами, учебные столы не менее 6, 12- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются книги, журналы, альбомы. Возможно использование интернет-технологий. Центр кабинета свободен и служит для проведения физкультминуток.

Для педагога:

- возможность подготовить и показать презентации по темам программы, выход в интернет;
- наличие связи с промышленными учреждениями, культуры.

**Перечень инструментов и материалов для занятий объединения «Рукодельница»**

№п/п	Наименование	Количество на группу
1.	ножницы	12 шт.
2.	канцелярские ножи	12 шт.
3.	паяльники по ткани	12 шт.
4.	термопистолет	12шт.
5	светоскоп	1шт.
6.	иглы	12 наборов
7.	шило	12шт.
8.	пинцеты	12шт.
9.	гуашь	12шт
10.	аэрозольные краски	5шт.
11.	кисти для клея	12шт.
12.	кисти для красок	12шт.
13.	макароны различного вида, зерна и крупы	5кг
14.	клей ПВА	24шт.
15.	нитки шелковые	10 катушек разного цвета
16.	шелковая ткань разная	5м
17.	бумага копировальная	5листов
18.	стержни клеевые	60шт.
19.	калька	10листов
20.	металлические линейки	12шт.

**Формы аттестации** - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Рукодельница» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества ст.Советской муниципального образования Новокубанский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний. Умений и навыков учащихся.

Программа предусматривает также текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде выставок, участия в конкурсах по окончании каждой темы.

Итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

### Формы и виды контроля объединения «Рукодельница» 1 год обучения.

№п\п	Сроки	Цель контроля	Формы контроля
1.	Октябрь-Ноябрь	Проверка уровня знаний , степень усвоения программного материала.	Опрос по теме: «Поделки из макарон».
2.	Декабрь	Проверка уровня знаний по изготовлению объемных поделок из макарон.	Мини-выставка.
3.	Март	Проверка уровня знаний при работе в технике «изонити».	Мини-выставка.
4.	Май	Проверка уровня знаний, степень усвоения программного материала.	Опрос по теме: «Мозаика из зерен и круп».

### Формы и виды контроля объединения «Рукодельница» 2 год обучения.

№п\п	Сроки	Цель контроля	Формы контроля
1.	Октябрь-Ноябрь	Проверка уровня знаний, степень усвоения программного материала.	Опрос по теме: «Декоративные поделки из макарон».
2.	Декабрь	Проверка уровня знаний по изготовлению объёмных поделок	Мини-выставка.
3.	Март	Проверка уровня знаний, при работе в технике «гильоширования».	Мини-выставка.
4.	Май	Проверка уровня знаний , степень усвоения программного материала.	Отчёт по теме: «Оригинальные картины из зерен».

**Оценочные материалы** -(пакет) диагностических методик:

*Изучение личностных особенностей* - методика «Цветик-семицветик» (выявление направленности интересов младших школьников);

-методика «Выбор» (выявление направленности потребностей);

- методика «Мой герой» (определение тех образов, которые имеет ребенок, которым хочет подражать.

*Изучение самооценки младших школьников* – модификация методики Дембо-Рубинштейн;

*Изучение учебной мотивации* – методика «Что мне нравится в школе?»;

- психодиагностическая методика «Три желания»;

-методика «С кем бы ты хотел дружить?»;

*Память младших школьников*-методика «Определение типа памяти».

Педагогу необходимо помнить, что использование любых диагностических методик подчиняется основному правилу «не навреди».

### **Критерии оценивания:**

#### **Высокий уровень:**

- учащийся знает свойства круп и зерен;
- знает структуру тканей;
- знает как самостоятельно изготовить поделку;
- уверенно владеет разными техниками;
- в совершенстве работает с паяльником;
- знает перечень инструментов необходимых для работы;
- умеет работать аккуратно;
- умеет работать в коллективе и помочь товарищам;
- умеет достичь цели;
- соблюдает правила этикета;

#### **Средний уровень:**

- знает свойства круп и зерен;
- знает структуру тканей;
- владеет не всеми техниками работы с изонитью;
- не в совершенстве владеет техникой гильоширования;
- не уверенно работает самостоятельно;
- умеет работать аккуратно, но медленно;
- знает все инструменты, необходимые для работы;
- умеет работать в коллективе, но не соревноваться;

#### **Низкий уровень:**

- учащийся с трудом рассказывает о структуре тканей;
- путает основные элементы изонити;
- самостоятельно изготовить поделку сложно;
- не всеми техниками владеет;
- знает перечень инструментов для работы; - не умеет работать аккуратно;
- умеет работать только индивидуально;
- не соблюдает правил этикета.

### ***Методическое обеспечение программы***

Каждый год обучения по данной программе является связующим звеном с последующими годами обучения. На начальном этапе обучения по программе «Рукодельница» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности

других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед обучающимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому обучающиеся получают более осознанные и прочные знания.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.

5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями. Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного искусства с разными видами тканей.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса, важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Здесь необходимо целенаправленно подбирать тематику занятий, бесед, изделия для изготовления с целью заинтересованности детей в обучении данным видам деятельности.

На втором году обучения занятия строятся с учетом имеющихся знаний и с опорой на приобретенные умения и навыки, изучаются новые техники декоративно-прикладного искусства.

### **Дидактический и лекционный материал:**

1. Образцы:

- разных видов изделий в разных техниках;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с последовательностью выполнения узлов, узоров и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

5. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Основной вид занятий – практический и только небольшая часть проводится в форме бесед. Теоретические и практические занятия должны проводиться с применением наглядных материалов, новейших методик и технологий.

Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение. Во время занятий нужно делать перерывы- физминутки.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребенка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

**Образовательные технологии**. Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личностно ориентированного обучения.

**Личностно-ориентированное** обучение по определению является дифференцированным, так как в его основе - учет индивидуальных различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

**Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком- четко поставленной целью обучения и соответствующим результатом, которые могут быть обоснованы. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Игры обладают большим развивающим, воспитательным и социализирующим потенциалом.

В своей практике я использую набор игр дидактических, развивающих и коммуникативных. Роль в игре может выполнять не только педагог, но и учащиеся коллектива.

**Технология сотрудничества** - еще одна технология личностно-ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Информационно-коммуникационные технологии прочно вошли в нашу жизнь и находят широкое применение в образовании. Компьютерные технологии помогают находить и обрабатывать информацию, эффективно ее представлять и оперативно обмениваться. Овладение ИКТ является из важных компетенций учащихся.

**Здоровьесберегающие педагогические технологии** включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях-информационном, психологическом, биоэнергетическом и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Современные педагогические технологии призваны обеспечить повышение эффективности образовательного процесса, обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют решать не только образовательные задачи, но и задачи гармоничного развития детей.

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

1. <http://stranamasterov.ru>.
2. <https://www.livemaster.ru>.
3. <http://radugamaster.ru>.
4. <https://vk.com/uzorpotkan>
5. [www.liveinternet.ru/users4440375/rubric/2242881](http://www.liveinternet.ru/users4440375/rubric/2242881)
6. [http://vk.com/id\\_99628756](http://vk.com/id_99628756)
7. [www.svoimi-rukamy.com](http://www.svoimi-rukamy.com)

Также в образовательном процессе используются фотографии готовых изделий по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Учебное занятие можно представить в виде этапов, отличающихся друг от друга содержанием и поставленной задачей.

*I этап – организационный.*

Подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап – проверочный.*

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III- этап подготовительный.*

Цели учебного занятия, сообщение темы, задание детям.

*IV этап – основной.*

Применение практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или объяснений, закрепление знаний.

*V этап – контрольный.*

Выявления качества и уровня овладения знаниями.

Используется устный и письменный опрос.

*VI этап- итоговый.*

Анализ и оценка выполненной работы.

*VII этап - рефлексивный.*

Мобилизация детей на самооценку, может оцениваться педагогом работоспособность, результативность работы.

*VIII этап -информационный.*

Информация о домашнем задании, если оно имеет место, инструктаж его выполнения.

### ***Литература для педагога.***

*дополнительная литература для педагога:*

1. Бурундукова Л. -М: Волшебная изонить, Издательство «АСТ-Пресс», 2008. -90с.
2. Пейги В. - М : Поделки из макарон ,2006.-46с.
3. Хоменко В. , Г. Никитюк –М.: Аппликация из семян и косточек, 2007.- 86с
4. Переверть Г.И.- М: Мозаика из круп и семян 2007.- 48с.
- 5.Белошистая А.В., Жукова О.М.: Волшебные ниточки ,Издательство АРКТИ, 2007.- 32с.
- 6.Цирулик Н.А, Просиякова Т.Н.- М .: Издательство Дом Федоров,2005. - 111с.
7. Диброва А.; Картины из зерен .: Ростов н/Д Феникс, 2012- 64с
- 8.КуликИ.А.: Выжигание по ткани -Р-н-Д : Феникс, 2010 -36с.

Интернет ресурсы:

<https://vk.com|uzorpotkan>

[www.liveinternet.ru|users4440375|rubric|2242881](http://www.liveinternet.ru|users4440375|rubric|2242881)

### ***Основная литература для педагога:***

- 1.СмирноваЕ.О. Лучшие развивающие игры – М: ЭКСМО, 2010.-240с.
- 2.Ищенко Г.Г. – М: Ребенок и взрослый ,Либерия-Бибиформ, 2007,-120с.
- 3.Андерсен Джим. Думай, пытайся, развивайся: Санкт Петербург, Азбука, 1996.-92с.
- 4.РубинштейнС.А. - Человек и мир: Методические и теоретические проблемы по психологии, 2005.-110с.

### ***Литература для детей:***

- 1.Волшебные ниточки : Пособие для занятий с детьми.-М.: АРКТИ, 2007, 56с
- 2.Горячева Е. Волшебная изонить: Друг дома, -2002.- №10
- 3.Нагибина М.И. Чудеса своими руками: -М.: Академия развития, 2001, 86с.
- 4.Леонова О. Рисуем нитью. –М.: Академия развития, 2000, 64с.
- 5.Кулик И.А. Выжигание по ткани : -Р-н-Д: Феникс, 2010. –36с.

### ***Литература для родителей:***

- 1.Ищенко Г.Г. – М: Ребенок и взрослый ,Либерия-Бибиформ, 2007.-120с
- 2.Нагибина М.И. Чудеса своими руками: -М.: Академия развития, 2001, 86с.