

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНЦИИ СОВЕТСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2016г.
протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУДО ДДТ

Ю.И.Калиненко

м.п. 31 августа 2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(декоративно-прикладное искусство)
«БУМАГОПЛАСТИКА»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 2года (360 часов)

Возрастная категория: *от 8 до 12 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Составитель: Дегтярева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
станция Советская, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумагопластика» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы «Бумагопластика» - художественная. Она представляет собой инструмент введения детей в декоративно-прикладное творчество, является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для учащихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага- первый материал из которого учащиеся начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Актуальность программы заключается в социальной потребности детей видеть прекрасное в простом, а обязанность педагога возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появляется желание создать красоту, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей- одна из актуальных задач современного образования. Творческое начало рождает в детях живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. У детей хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Педагогу предопределена высокая миссия- нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа- подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы «Бумагопластика» состоит в использовании современных педагогических технологий, новых материалов и инструментов, используемых в процессе работы. Это работа с бульками, молдами, пресс-формами. Новый материал – фоамиран. Комплектность программы включает различ-

ные техники: аппликация, оригами, сувениры и игрушки, узоры из бумаги, цветы из гофрированной бумаги и фоамирана, торцевание.

Новизной программы также является:

-разработка, изготовление и применение дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей, это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка;

-вовлечение учащихся в поисково-исследовательскую деятельность (нахождение информационного материала с помощью библиотеки, интернета).

Педагогическая целесообразность основана на развитии интереса работы с бумагой, который представляет собой кладовую для фантазии и игры воображения.

Как помочь детям открыть себя наиболее полно? Как создать условия для их творческого роста и поддержать стремление узнать мир во всех его проявлениях.

Говоря о педагогической целесообразности нельзя не процитировать В.А. Сухомлинского «Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника». Необходимо предоставлять самостоятельность и возможность для самовыражения самому ребёнку. Творческая деятельность не напрасна, она дает духовное удовлетворение от проделанной работы и актуальна на сегодняшний день.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, поэтапные усложнения, доступность в восприятии учащимися всех разделов программы.

Основной тенденцией современного художественного образования и воспитания является непрерывность этого процесса, т.е. включение в единую систему детей различного возраста. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед началом работы, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Интерес к работе всегда поддерживают художественное слово, игровые приемы, мотивация деятельности. Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Адресат программы-это дети школьного возраста. В данном возрасте ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли- учащегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Младший школьный возраст -возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов. Включение в новый вид деятельности- учение, которое предъявляет ряд серьезных требований. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Цель, задачи, уровень программы, объем и сроки и сроки реализации программы

Цель программы :

Создание условий для формирования творческой личности и потенциала ребенка, посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги.

Цель программы 1 года обучения:

Содействие развитию способностей ребенка при изготовлении простых поделок и сувениров из бумаги.

Цель программы 2 года обучения:

Развитие пространственного мышления и творческих способностей при создании работ в различных техниках работы с бумагой и фоамираном.

Уровень программы базовый.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные: включение учащихся в познавательную деятельность, приобретение навыков работы с бумагой, овладение умениями и навыками работы с инструментами и материалами для бумагопластики.

Личностные: способствовать развитию культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные: развитие мотивации к различным техникам работы с бумагой, способствовать развитию самостоятельности в изготовление простых поделок.

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные: развитие творческих способностей на поисково-исполнительском уровне –на основе полученных знаний, умений, навыков, при выполнении сложных композиций.

Личностные: способствовать развитию нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности и свою неповторимость.

Метапредметные: способствовать совершенствованию самостоятельного отношения к творческому процессу.

Содержание программы. Программа создает условия для овладения учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую значимость. Основная задача на всех этапах освоения программы-содействовать развитию инициативы и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

Уровень программы: базовый

Форма проведения занятия: очная, групповая.

Срок реализации программы: программа «Бумагопластика» рассчитана на 2 года обучения. На освоение программы 1-го года обучения отводится 144 часа в год. На освоение программы 2-го года обучения отводится 216 часов в год.

Набор: набор детей в объединение осуществляется руководителем при отсутствии у них медицинских противопоказаний, возраст учащихся от 8-12 лет, программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, принимаются все желающие дети разного возраста и пола, рекомендуется комплектовать разновозрастные группы. Состав группы 1-го года обучения 12 человек, 2-го года обучения 10 человек.

Виды занятий:

Теоретические, практические, комбинированные занятия, творческие мастерские, творческие встречи.

Режим занятий: занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю по 2 часа в день, 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут и 15 минут времени на отдых физминутку.

Образовательные технологии: технологии игровая, педагогика сотрудничества, коллективной творческой деятельности, ИКТ, здоровьесберегающие, технология развития критического мышления, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Кадровые условия реализации программы :

реализовать программу «Бумагопластика» имеет право педагог, имеющий практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области декоративно-прикладного творчества.

Результат реализации программы 1 года обучения:

Предметные результаты:

- овладеют приемами и способами работы с бумагой :обрыв, сгибание, сминание, склеивание, надрезание, гофрирование и т.д.
- освоят базовые формы оригами;
- научатся работать в различных техниках;
- научатся выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы .

Личностные результаты:

Коммуникативные навыки:

- умеет правильно определять свою самооценку;
- сотрудничать с друзьями, уважать окружающих;
- имеет представление о этических и эстетических нормах.

Индивидуальные склонности к занятиям:

- умеет слушать усидчив, уверен в себе;
- умеет слушать окружающих, самоорганизовываться.

Гуманистические навыки:

- умеет участвовать в обсуждении;
- способен рассуждать, задавать вопросы по существу.

Научные навыки:

- проявляет любознательность в познании окружающего мира;
- понимает ключевые положения.

Здоровьесберегающие навыки:

- умеет правильно вести себя, знает основы этикета.

Метапредметные результаты:

-Моторные навыки:

- учащийся в совершенстве владеет ножницами, ши-лом, клеевым пистолетом, бульками.

Навыки устной речи:

- учащийся готов отвечать, вести диалог.

Развита мотивация к самостоятельности.

Результаты реализации программы 2года обучения:

Предметные результаты:

- овладеют основными технологическими приемами работы с фоамираном;
- научатся работать в комбинированной технике, используя выразительные возможности бумаги;
- научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы.

Личностные результаты:

- умеют оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события);
- умеют называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные навыки:

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
 -слушать и понимать речь других.

Познавательные навыки:

-научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, информацию, полученную на занятиях;
 -преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Результат обучения в количественном выражении : участие не менее 50% учащихся в муниципальных, зональных, региональных мероприятиях наличие 10% победителей и призеров муниципальных, зональных региональных мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

| № | | Кол. часов | | | Виды контроля |
|------------|---|------------|----------|-----------|---------------|
| | | | Тео-рия | Прак-тика | |
| 1 | Раздел. Введение в декоративно-прикладное искусство. | 6 | 5 | 1 | наблюдение |
| 1.1 | Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картон. Пластические формы бумаги. Основные способы её формовки. | 2 | 2 | - | наблюдение |
| 1.2 | Гофрировки и декоративные формы бумаги. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 1.3 | Виды техники работы с бумагой | 2 | 2 | - | |
| 2. | Раздел. Удивительный мир аппликации. | 20 | 6 | 14 | наблюдение |
| 2.1 | Плоская аппликация. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Объёмная аппликация. | 6 | 2 | 4 | |
| 2.3 | Аппликация из « ладошек». | 10 | 3 | 7 | |
| 2.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | опрос |
| 3. | Раздел. Оригами. | 32 | 9 | 23 | Мини-выставка |
| 3.1 | Базовые формы оригами. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Операции в оригами. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Квадрат, как основа в оригами. Изготовление из квадрата различных поделок. | 28 | 7 | 21 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|---------------|
| 3.4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | опрос |
| 4. | Раздел. Сувениры и игрушки. Подарки к праздникам (к Рождеству, 23 февраля, 8 марта и т.д.) | 46 | 12 | 34 | Мини-выставка |
| 4.1 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | опрос |
| 5. | Раздел. Узоры из бумаги. | 32 | 10 | 22 | |
| 5.1 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | опрос |
| | ИТОГО часов: | 144 | 42 | 102 | |

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1 *Вводное занятие.*

Теория. Ознакомление с программой. Инструменты и материалы, правила пользования ими. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Виды бумаги и картон. Основные пластические формы бумаги, основные способы её формовки.

Разновидности бумаги. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги. Их художественная разработка.

1.2 Гофрировки и декоративные формы из них.

Теория. Использование пластики листа при создании гофрировок. Основные способы образования гофрированного рельефа.

Практика.

Изготовление из бумажной полосы простых гофрированных форм: гармошки, забора, солнца, цветка.

1.3 Виды техники работы с бумагой.

Теория.

Знакомство с техниками работы с бумагой: бумагопластика, аппликация, оригами, вырезание из бумаги, фигурное плетение.

Раздел 2. Удивительный мир аппликаций.

2.1 Плоская аппликация.

Теория.

Виды аппликации: предметные, состоящие из отдельных предметов; сюжетные, изображающие какие-либо действия и события; декоративные, представляющие собой узоры и служащие для украшения предметов.

Аппликация плоская, объёмная, из ладошек.
Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.
Практика.
Изготовление плоской аппликации.

2.2 Объёмная аппликация.

Теория.
Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.
Практика.
Изготовление объёмной аппликации.

2.3 Аппликация из «ладошек».

Теория. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.
Аппликация из «ладошек» настолько многогранна и разнообразна, что её воплощение ограничено лишь вашей фантазией!
Практика.
Изготовление аппликаций из «ладошек».

2.4 Итоговое занятие. Мини-выставка.

Раздел 3. Оригами.

Оригами-это искусство складывания бумаги, создание различных фи-гурок и декоративных вещей из этого простого и доступного всем ма-териала.

3.1 Базовые формы оригами

Теория.
Обучение искусству оригами необходимо начинать не только с отдельных элементов изделий, но и со «школы оригами»-с базовых форм. Изучение базовых форм.
Практика.
Выполнение базовых форм.

3.2 Операции в оригами.

Теория.
Изучение операций выполняемых в оригами. Условные обозначения.
Практика.
Выполнение изученных операций применяемых в оригами на практике.

3.3 Квадрат, как основа в оригами. Изготовление из квадрата различных поделок.

Теория.
Существует 4 подготовительных сгиба для квадрата: по одной диагонали, по другой диагонали, сгиб пополам по директрисе (как книжку) слева направо и сверху вниз. Эти сгибы повторяются во многих изделиях.
Практика.
Изготовление из квадрата различных поделок.

3.4 Итоговое занятие. Мини-выставка.

Раздел 4. Сувениры и игрушки. Подарки к праздникам.

Теория .

Создание объемных фигурок поделок, цветов. Пластические приемы, придающие форме жесткость, упругость, мягкость т.п.

Практика.

Создание сувениров и подарков к Рождеству, 23 февраля, 8 марта, ко Дню рождения.

4.1 Итоговое занятие .

Раздел 5. Узоры из бумаги (выщипанка).

Теория

Техника вырезания. Бумага и ножницы. Как сложить бумагу. Наклеивание.

Практика.

Ленточная композиция из полоски бумаги, сложенной гармошкой. Круговая композиция. Вырезание снежинок, звездочек, цветов, птиц.

5.1 Итоговое занятие . Опрос по теме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **2 год обучения**

| №п/п | Тема | Кол-во часов | | | Виды контроля |
|------------|---|--------------|-----------|-----------|---------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | 3 | 3 | - | |
| 1.1 | Инструменты и материалы. Основные технологические приемы работы с фоамираном. | 3 | 1 | 2 | опрос |
| 2. | Раздел 2. Декоративные цветы из фоамирана. | 33 | 10 | 23 | наблюдение |
| 2.1 | Бутоны. | 15 | 5 | 10 | |
| 2.2 | Полевые цветы из фоамирана. | 18 | 5 | 13 | |
| 2.3 | Итоговое занятие. | 3 | | 3 | опрос |
| 3. | Раздел 3. Сувениры и цветы первоцветы. | 45 | 9 | 36 | Выставка |
| 3.1 | Изготовление сувениров из бумаги. | 18 | 3 | 15 | |
| 3.2 | Цветы первоцветы из фоамирана. | 27 | 6 | 21 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|------------|
| 3.3 | Итоговое занятие | 3 | | 3 | |
| 4. | Раздел 4. Садовые цветы. Декоративные деревья. Оформление фоторамок. | 72 | 21 | 51 | Наблюдение |
| 4.1 | Садовые цветы из фоамирана. | 39 | 10 | 29 | |
| 4.2 | Декоративные деревья. | 18 | 6 | 12 | |
| 4.3 | Оформление фоторамок. | 15 | 5 | 10 | |
| 4.4 | Итоговое занятие. | 3 | | 3 | опрос |
| 5. | Раздел 5. Панно. | 48 | 12 | 36 | Выставка |
| 5.1 | Составление декоративных композиций в квадратном, круглом, овальном формате. | 24 | 6 | 18 | |
| 5.2 | Техника торцевания. | 24 | 6 | 18 | |
| 5.3 | Итоговое занятие | 3 | | 3 | опрос |
| | Итого часов: | 216 | 56 | 160 | |

Раздел 1 .Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с особенностями программы 2 года обучения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

1.1 Инструменты и материалы для работы с фоамираном. Основные технологические приемы работы с фоамираном. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом и утюгом при работе с фоамираном.

Теория.

Знакомство с инструментами и материалами. Что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана.

Практика.

Изготовление выкроек. Скручивание лепестков и листьев при помощи рук.

Пробное склеивание деталей клеевым пистолетом.

Раздел 2 .Декоративные цветы из фоамирана.

2.1Бутоньерки.

Бутоньерки по выкройкам №1, №2, №3, Понятия об украшениях на одежду.

История возникновения бутоньерок. Применение в наши дни.

Ветка яблони. Строение цветка яблони.

«Цветочек в горшочке». Изготовление варианта цветущего комнатного растения Особенности изготовления и оформления.

Практика.

Отработка приемов обработки деталей. Изготовление тычинок, закреплением приемов отработки и сборки мини –букетов.

2.2 Полевые цветы из фоамирана.

Техника и технология выполнения полевых цветов из фоамирана.

Ромашка. История появления в России. Особенности строения цветка.

Колокольчик. Особенности строения цветка. Многообразие видов колокольчиков.

Лютик. Особенности строения цветка. Разнообразие видов.

Мак. Особенности строения цветков мака. Строение коробочки.

Василек. Особенности строения цветков василька.

Одуванчик. Особенности строения цветков одуванчик.

Практика.

Изготовление цветка ромашки. Изготовление шаблонов ромашки из картона. Перевод лепестков ромашки на фоамиран. Вырезание лепестков. Обработка лепестков ромашки с помощью рук. Изготовление бахромы для серединки ромашки. Сборка цветка. Выполнение листьев ромашки с применением молдов, для придания листьям фактурной поверхности с прожилками, как у настоящих листочков ромашки. Оформление ромашек в вазу для украшения интерьера.

Изготовление цветков и бутонов колокольчика.

Изготовление колокольчика в виде 5-ти конечной звезды с выступами на лучах. Тонирование тенями. Нагревание на утюге при 110 градусах. Придание формы с помощью палочки. Сборка цветка. Оформление колокольчиков в корзиночку.

Изготовление лютика. Вырезание по шаблону лепестков лютика. Нагревание на утюге. Сбор цветка.

Изготовление одуванчика из фома. Разметка и нарезка полосок фоамирана для лепестков одуванчика. Скручивание и приклеивание лепестков на иглу с шариком с помощью клеевого пистолета. Обработка цветка на горячем утюге.

Изготовление цветов мака(брошь).

Вырезание по шаблону лепестков мака. Нагревание на утюге. Скручивание лепестка в трубочку для придания формы. Изготовление серединки мака. Сбор цветка. Изготовление листьев на молде. Приклеивание основы. Крепление булавки клеевым пистолетом.

Изготовление цветка василька.

Вырезание из фома 8-10 лепестков. Тонирование. Изготовление серединки. Сборка цветка. Изготовление листьев.

2.3 Итоговое занятие. Опрос по теме.

Раздел 3. Сувениры и цветы первоцветы.

3.1 Сувениры.

Просмотр образцов сувениров. Рождественский цветок-пуансея или рождественская звезда. .

Практика.

Изготовление «рождественской звезды». Изготовление новогодних сувениров, игрушек.

Изготовление Новогодней елки из бумаги. Вырезание из зеленой бумаги полосок в виде «бахромы». Наклеивание на картонный конус Изготовление подсвечника.

Украшения на елку «объемная снежинка». Украшение на елку (цветок).

3.2 Цветы первоцветы из фоамирана.

Подснежники, пролески, фиалки, незабудки, мимоза и т. д. их охрана, экология. Разнообразие формы лепестков и листьев. Подбор цветовой гаммы.

Практика.

Изготовление цветов подснежников. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление цветка фиалки. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление цветка пролесок. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление цветка тюльпан. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление цветка крокус. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление примулы. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление мимозы. Изготовление листьев. Сбор цветка.

Изготовление цветка нарцисс. Изготовление листьев. Сбор цветка.

3.3 Итоговое занятие. Мини-выставка.

Раздел 4. Садовые цветы. Декоративные деревья. Оформление фоторамок.

4.1 Садовые цветы из бумаги и фоамирана.

Шиповник. Лекарственные свойства шиповника.

Розы. Биологические особенности. Сорты, виды. Цветовая гамма. Использование человеком.

Гербер. Биологические особенности. Разнообразие сортов.

Пионы. Биологические особенности. Сорты. Цветовая гамма.

Гладиолусы. Многообразие сортов. Цветовая гамма.

Ирисы. Многообразие сортов. Цветовая гамма.

4.2 Декоративные деревья из бумаги.

Изготовление миниатюрных деревьев-бонсай и топиарий. Знакомство с разнообразием вариантов Оформление веток и деревьев.

Практика.

Изготовление деревьев. Изготовление искусственных цветов и листьев для оформления деревьев.

4.3 Оформление фоторамок.

Разнообразие материалов для изготовления фото-рамок. Вариативность размера, формы, цветовой гаммы. Декорирование фото-рамок искусственными цветами.

Практика. Изготовление фото-рамок.

4.4 Итоговое занятие. Мини-выставка.

Раздел 5. Панно. Техника торцевания.

5.1 Составление декоративных композиций в квадратном, круглом, овальном формате.

Просмотр композиций на рисунках и фотографиях. Выбор композиций.

Составление эскизов.

Практика Выполнение композиций.

5.2 Техника торцевания.

Дать понятия о технике торцевания. Виды данной техники.

Практика.

Выполнение работ в технике торцевания.

5.3 Итоговое занятие. Опрос по теме.

Результирующий итог реализации программы

Результатами изучения курса «Бумагопластика» являются знания и умения:

- объяснить, что такое «бумагопластика»;
- знать историю возникновения бумаги;
- знать свойства бумаги;
- знать различные техники работы с бумагой;
- знать особенности обработки бумаги;
- знать инструменты для работы с бумагой;
- знать технику безопасности;

По окончании реализации программы «Бумагопластика» у учащихся будут сформированы:

- умения владения приемами вырезания, плетения, сгибания;
- знания разработки композиций для аппликации;
- умения разработать сложные композиции;
- навыки изготовления сувениров;

Будут развиты личностные компетенции учащихся в области

- укрепления семейных связей;
- появится мотивированная заинтересованность содержанием программы не только учащихся, но и их родителей;
- сформируется этика поведения;

Будут развиты метапредметные связи:

- развита мотивация к самостоятельности;
- сформируются способности и готовность к использованию полученных знаний и умений в повседневной жизни и в школе;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график программы

| | | | | | | |
|--|---|--------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------|-------------|
| Дата начала и окончания учебного периода | 1 сентября 2016г. | | до 31 мая 2017г. | | | |
| Количество учебных недель | 36 | | | | | |
| Продолжительность каникул | <u>Каникулы с 01.06.2017г. по 31.08.2017г</u> | | | | | |
| Место проведения занятия | МБУДО ДДТ, <u>ст. Советской</u> | | | Кабинет № 4,5,6 | | |
| Время проведения занятия Занятие – 45 минут Перемены - 15 минут | <u>группа 1а БУМ</u> | | <u>группа 1б БУМ</u> | | <u>группа 2 БУМ</u> | |
| | День | Время | День | Время | День | Время |
| | понедельник | с 13.00-15.00 час. | вторник | 11.00-13.00 | понедельник | 16.00-19.00 |
| | среда | с 15.00-17.00 час. | среда | 11.00-13.00 | четверг | 13.00-16.00 |
| Форма занятий | Групповая | | | | | |
| Сроки контрольных процедур | Начальная диагностика (октябрь), текущая диагностика (декабрь, март), итоговая диагностика (май) | | | | | |
| Сроки выездов, экскурсий, походов, туристических прогулок | | | | | | |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | <ul style="list-style-type: none"> * Новогодний утренник, декабрь; * Масленица, январь, февраль; * Утренник к 8 марта; * Отчетный концерт, май. | | | | | |

Календарный учебный график приложение (приложение 1) находится в рабочих журналах педагога.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение – наличие кабинета с 12 -ю посадочными местами, учебные столы не менее 6, 12- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются книги, журналы, альбомы. Возможно использование интернет-технологий. Центр кабинета свободен и служит для проведения физкультминуток.

Для педагога:

-возможность подготовить и показать презентации по темам программы, выход в интернет;

-наличие связи с промышленными учреждениями, культуры.

Перечень оборудования, инструментов и материалов для занятий (бумагопластикой).

Работа над выполнением поделок из бумаги и фоамирана осуществляется при помощи наглядных пособий демонстрационного, иллюстрационного, характера.

Для работы с бумагой необходимо иметь: белую и цветную бумагу, ножницы, клей ПВА, картон цветной, картон для создания основы под рамку, картонные коробочки для хранения изделий, палочки, гофрированную бумагу, вату, нитки, различные блестки и бусины, карандаш, линейку, влажные салфетки, мягкая тряпочка.

| №п/п | Наименование | Количество на 1 учащегося |
|------|---------------------------|---------------------------|
| 1. | Цветная бумага | 4 пачки |
| 2. | Карандаш | 1 шт. |
| 3. | Ножницы | 1шт. |
| 4. | Клей | 3шт. |
| 5 | Картон | 1 пачка |
| 6. | Салфетка мягкая и влажная | по 2 шт. |

Для работы с фоамираном необходимо иметь: фоамиран различного цвета, ножницы, клеевой пистолет, клей «Дракон», клеевые стержни, палочки, проволоку, акриловые краски ,губку, влажные салфетки, мягкую салфетку, цветные нитки.

| №п/п | Наименование | Количество на 1 учащегося |
|------|---------------------------|---------------------------|
| 1 | Фоамиран различного цвета | Не менее 5 шт. |
| 2. | Карандаш | 1 шт. |
| 3. | Ножницы | 1шт. |

| | | |
|-----|--------------------------|---------|
| 4. | Клеевой пистолет | 1шт. |
| 5. | Клеевые стержни | 10шт. |
| 6. | Салфетки влажная | 2 пачки |
| 7. | Акриловые краски | 1шт. |
| 8. | Проволока флористическая | 1пач. |
| 9. | Тейп лента | 1 рулон |
| 10. | Клей момент | 1шт. |
| 11. | Кисти | 2шт. |
| 12. | Картон цветной | 1 пач. |

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Бумагопластика» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества ст. Советской муниципального образования Новокубанский район». Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний. Умений и навыков учащихся.

Программа предусматривает также текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде выставок, участия в конкурсах по окончании каждой темы.

Итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения **Формы и виды контроля объединения «Бумагопластика» 1 год обучения.**

1 года обучения.

| № п/п | Сроки | Цель контроля | Формы контроля |
|-------|-------------------|---|--|
| 1 | Октябрь ноябрь | Проверка уровня знаний, степень усвоения программного материала. | Опрос по теме: «Плоская и объемная аппликация» |
| 2 | Декабрь | Проверка уровня знаний по изготовлению поделок в технике «оригами». | Мини-выставка работ |
| 3 | Март | Проверка уровня знаний по изготов- | Мини -выставка |

| | | | |
|---|-----|---|----------------------------------|
| | | лению сувениров из бумаги. | работ |
| 4 | Май | Проверка уровня знаний , степени-усвоения программного материала. | Опрос по теме: «Узоры из бумаги» |

**Формы и виды контроля объединения «Бумагопластика»
2 года обучения.**

| № п/п | Сроки | Цель контроля | Формы контроля |
|-------|-------------------|--|--|
| 1 | Октябрь ноябрь | Проверка уровня знаний , степень усвоения программного материала | Опрос по теме: «Основные технологические приемы изготовления цветов из фоамирана». |
| 2 | Декабрь | Проверка уровня знаний по изготовлению «Фантазийных цветов» | Выставка работ |
| 3 | Март | Проверка уровня знаний по изготовлению цветов из бумаги в технике «торцевание» | Выставка работ |
| 4 | Май | Проверка уровня знаний , степень усвоения программного материала. | Опрос по теме «Узоры из бумаги». |

Оценочные материалы -(пакет) диагностических методик:

Изучение личностных особенностей - методика «Цветик-семицветик» (выявление направленности интересов младших школьников);

-*методика « Выбор»* (выявление направленности потребностей);

- *методика « Мой герой»* (определение тех образов, которые имеет ребенок, которым хочет подражать.

Изучение самооценки младших школьников – модификация методики Дембо-Рубинштейн;

Изучение учебной мотивации – методика «Что мне нравится в школе?»;

- психодиагностическая методика «Три желания»;

-методика « С кем бы ты хотел дружить?»;

Память младших школьников-методика «Определение типа памяти».

Педагогу необходимо помнить, что использование любых диагностических методик подчиняется основному правилу «не навреди».

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- учащийся знает историю возникновения бумаги;
- знает свойства бумаги;
- знает как самостоятельно изготовить поделку;
- уверенно владеет разными техниками работы с бумагой и пенопластом;
- в совершенстве владеет приемами вырезания, плетения, сгибания, наклеивания;
- знает перечень инструментов необходимых для работы ;
- умеет работать аккуратно;
- умеет работать в коллективе и помочь товарищам;
- умеет достичь цели;
- соблюдает правила этикета;

Средний уровень:

- знает историю возникновения бумаги;
- знает свойства бумаги ;
- владеет не всеми техниками работы с бумагой;
- не в совершенстве владеет навыками вырезания;
- не уверенно работает самостоятельно;
- умеет работать аккуратно, но медленно;
- знает все инструменты, необходимые для работы;
- умеет работать в коллективе, но не соревноваться;

Низкий уровень:

- учащийся с трудом рассказывает об истории бумаги;
- свойства бумаги путает;
- самостоятельно изготовить поделку сложно;
- не всеми техниками работы с бумагой владеет;
- знает перечень инструментов для работы; - не умеет работать аккуратно;
- умеет работать только индивидуально;
- не соблюдает правил этикета.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы, используемые для реализации программ:

Методы и приемы работы по данной программе направлены на раскрытие творческих способностей ребенка, дают ему возможность попробовать себя, свои силы в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха/

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы обучения:

Методы в основе, которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядные (показ иллюстраций, мультимедийных материалов, наблюдение, показ выполнения педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый –участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный- одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный- индивидуальное выполнение задания.

Основные формы проведения занятий:

- Объяснение;
- Беседы;
- Показ материала;
- Практическая работа с опорой на схемы;
- Образцы;
- Использование фотографий, иллюстраций;
- Использование видео материалов;
- Мастер-классы по изготовлению поделок, сувениров.

В качестве дидактического материала используются:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- журналы, книги, брошюры;
- фотографии;

Основной вид занятий –практический и только небольшая часть проводится в форме бесед. Теоретические и практические занятия должны проводиться с применением наглядных материалов, новейших методик и технологий.

Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение. Во время занятий нужно делать перерывы- физминутки.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребенка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Образовательные технологии . Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований предъявляемых к педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации. Современный подход к образованию детей основывается на концепции личносно ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным, так как в его основе - учет индивидуальных

различий детей, основных свойств личности обучающихся. Цель использования технологии- изменить процесс обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком- четко поставленной целью обучения и соответствующим результатом, которые могут быть обоснованы. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепление изученного, контроля знаний.

Игра может выступать как прием, метод и форма организации занятия.

Игры обладают большим развивающим, воспитательным и социализирующим потенциалом.

В своей практике я использую набор игр дидактических, развивающих и коммуникативных. Роль в игре может выполнять не только педагог, но и учащиеся коллектива.

Технология сотрудничества- еще одна технология личностно- ориентированного обучения, направленная на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения учащихся друг с другом и с педагогом.

Информационно- коммуникационные технологии прочно вошли в нашу жизнь и находят широкое применение в образовании. Компьютерные технологии помогают находить и обрабатывать информацию, эффективно ее представлять и оперативно обмениваться . Овладение ИКТ является из важных компетенций учащихся.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье учащегося на разных уровнях- информационном, психологическом, биоэнергетическом и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье учащихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Современные педагогические технологии призваны обеспечить повышение эффективности образовательного процесса, обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют решать не только образовательные задачи, но и задачи гармоничного развития детей.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Демонстрационное изготовление поделки педагогом.

Каждое новое *изделие* подается учащимся в определенном порядке:

1. Показ готового изделия из бумаги отдельно и в композиции или показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учащихся, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапное изготовление изделия из бумаги по аннотации. В настоящее время педагоги настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности, с развития движений в пальцах кисти - это важно для учащихся младших классов. Развитие навыков мелкой моторики особенно важно, потому что дальнейшая жизнь ребенка потребует точных, координированных движений руки и пальцев.

Как раскрыть тему? Изделие объемная лилия из цветной бумаги.

Для изготовления объемной лилии понадобится: цветная двухсторонняя бумага, зеленый картон для основы аппликации, ножницы, клей.

1. Из картона зеленого цвета вырезаем листья водяных лилий (лотосов). Они достаточно просты, но у нас есть шаблон №1 листа лилии. Обводим карандашом и вырезаем ножницами по контуру.
2. Для лепестков лилии мы используем шаблон №2 он выглядит в виде креста.
3. Для каждого цветка понадобится 1 зеленый вырезанный листок и 2-3 заготовки лепестков белого цвета.
4. Теперь берем заготовку лепестков и сворачиваем каждую из надрезанных частей в конус.
5. Склеиваем края и получаем 1 слой лепестков. Когда все заготовки готовы, приступаем к созданию цветов. И здесь возможны варианты приклеивания слоев лепестков. Их можно приклеивать разными сторонами, здесь возможны целых 4 варианта водяной лилии.
6. Сделайте двух- и трехслойные цветы. Располагайте ярусы так, чтобы лепесточки находились в шахматном порядке друг относительно друга. А можно срезать острые концы конусов и получить оригинальный и необычный цветок.
7. В качестве сердцевинки можно использовать кусочки бумаги желтого цвета или приклеить готовые тычинки.

Тема изготовления объемной водяной лилии воспринимается с интересом и активно выполняется учащимися.

Дидактические материалы-

-бумага офисная, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей ПВА;

-образцы готового изделия;

-цветной рисунок-плакат,

-изображающий поэтапное выполнение работы;

-образцы лучших детских работ;

-таблицы памятки, схемы, технологические карты;

-альбомы с образцами, фотографиям.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

-Социальная сеть работников образования nsportal.ru;

-Сайт для школьников <https://takprosto.cc/sayty-dlya-shkoly>;

-Страна мастеров stranasterov.ru

-Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru> ;

-Цветы из фома для начинающих sovets 24.ru

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие можно представить в виде этапов, отличающихся друг от друга содержанием и поставленной задачей.

I этап – организационный.

Подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III- этап подготовительный.

Цели учебного занятия, сообщение темы, задание детям.

IV этап – основной.

Применение практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или объяснений, закрепление знаний.

V этап – контрольный.

Выявления качества и уровня овладения знаниями.

Используется устный и письменный опрос.

VI этап- итоговый.

Анализ и оценка выполненной работы.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку, может оцениваться педагогом работоспособность, результативность работы.

VIII этап -информационный.

Информация о домашнем задании, если оно имеет место, инструктаж его выполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Цирулик Н.А. , Проснякова Т.Н. :Технология уроки творчества : Издательский дом Федоров , 2007. -112с.
2. Закревская Е.Д. , Марсаль С. В. -Р-н-Д : Веселое путешествие в страну мозаики., 2010 .- 95с.
3. Чиотти Д.: Оригинальные поделки из бумаги : Полигон С- Петербург, 1998.- 86с
4. Соколова С.: Аппликация из бумаги. –М: Издательство Эскиммо; СПб; Валерии СПД, 2003. -17

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

Дополнительный список литературы для педагога:

1. Брагина Л.Н. Р-н-Д : Оригинальные искусственные цветы своими руками :Издательство ООО Феникс, 2009. -314с
2. Выгонов В.В. - М. :Оригами : Издательский Дом МСП , 2008 -125 с.
3. Дадашова З. – Р –н- Д : Волшебная бумага ,Издательство ООО Фе-никс, 2012. -90 с.
4. Соколова - Кубай Н. –Т : Узоры из бумаги , Издательство «Культура и традиции», 2008 . -78 с.
5. Пескова Н.Ю. - Р-н-Д: Искусственные цветы ,Издательство ООО Фе-никс, 2008. -250 с.
6. Букина С., Букин М. –Р-н-Д: Волшебство бумажных завитков, ООО Фе-никс, 2012 -95 с.
7. Букина С., Букин М. –Р-н-Д: Квиллинг ,ООО Феникс 2013 -111с.
8. Михеева А.В. –Р-н-Д: Изысканные подарки из бумаги своими руками , ООО Феникс, 2006.- 106 с.

Основной список литературы для педагога:

1. Титова Е.В. Если знать, как действовать. Разговор о методике воспитания,- М: Просвещение, 2005.-93с.

2.Буторина Т.С., Н.П. Овчинникова,: Воспитание патриотизма средствами образования, Каро, 2004.-224с.

3.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Академический проект, 2006.-490с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1.Соколова - Кубай Н. –Т : Узоры из бумаги , Издательство «Культура и традиции», 2008 . -78 с.

2.Пескова Н.Ю. - Р-н-Д: Искусственные цветы ,Издательство ООО Фе-никс, 2008. -250 с.

3. Букина С., Букин М. –Р-н-Д: Волшебство бумажных завитков, ООО Фе-никс, 2012 -95 с.

7. Букина С., Букин М. –Р-н-Д: Квиллинг ,ООО Феникс 2013 -111с.