

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ**

**Памятка  
педагогу дополнительного  
образования**

Станица Советская 2016 год

## Содержание:

Методы и принципы обучения в системе дополнительного образования детей .....	с.
Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей .....	с.
Методы, средства и принципы воспитания.....	с.
Методы досуговой педагогики.....	с.
Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий .....	с.
Требования к учебному занятию детского объединения.....	с.
Формы организации итоговой аттестации обучающихся в детском объединении учреждения дополнительного образования детей .....	с.
Методическое обеспечение учебного процесса в дополнительном образовании детей .....	с.
Памятка педагогу дополнительного образования по осуществлению педагогического анализа.....	с.
Педагогический словарь в помощь педагогам дополнительного образования.....	с.

## Методы и принципы обучения в системе дополнительного образования детей

**Метод обучения** представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) – по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

**На этапе изучения нового** материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, режиссура – лекции.

**На этапе закрепления изученного** материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная или практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

**На этапе повторения изученного** – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

**На этапе проверки** полученных знаний – зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт.

Сочетание методов образует **методику**. Рассмотрим наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей.

**Методика дифференцированного обучения:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**Методика индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

**Методика проблемного обучения:** при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

**Методика проектной деятельности:** при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

**Средства обучения** – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

В педагогической науке нет четкой классификации средств обучения. Мы попробуем дать представление об основных из них, используя классификацию польского дидакта В.Оконя:

**простые средства:** а) словесные – учебники (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.); б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

**сложные средства:** а) механические визуальные приборы – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и др.; б) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись; в) аудиовизуальные – телевизор, видеомагнитофон, видеофильм; г) средства автоматизации процесса обучения – компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети, обучающие кабинеты, компьютерные программы.

**Принципы обучения** – основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения. Рассмотрим основные, сложившиеся в педагогической практике принципы и кратко раскроем их суть.

**Принцип воспитывающего обучения** – в ходе учебного процесса педагог должен давать ученику не только знания, но и формировать его личность.

**Принцип научности** – в содержание обучения можно включать только объективные научные факты, теории и законы, к тому же отражающие современное состояние науки или направления творческой деятельности.

**Принцип связи обучения с практикой** – учебный процесс необходимо строить так, чтобы дети использовали (или по крайней мере знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

**Принцип систематичности и последовательности** – содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

- а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;
- б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;
- в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

**Принцип доступности** – содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных, физических

перегрузок. Для того чтобы достичь этого, нужно соблюдать ещё одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для учащихся (связано с их реальной жизнью), а потом – то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом – трудные (но обязательные для выполнения под руководством взрослого).

**Принцип наглядности** – в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

**Принцип сознательности и активности** – результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;
- включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;
- максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);
- стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

**Принцип прочности** – полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;
- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;
- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;
- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

### **Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей**

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) реально осуществляются:

- а) профессиональное воспитание;
- б) социальное воспитание.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование у ребёнка:

- этических и эстетических представлений, необходимых для выполнения работы и представления её результатов;
  - культуры организации своей деятельности;
  - уважительного отношения к профессиональной деятельности других;
  - адекватности восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов;
  - знания профессионально-этических норм и стремления их выполнять;
  - понимания значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).
- Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребёнка:
- чувства причастности к коллективу, коллективной ответственности;
  - умения взаимодействовать с другими членами коллектива;
  - толерантности;
  - желания участвовать в делах детского коллектива и соответствующей деятельной активности;
  - стремления к самореализации социально адекватными способами;
  - стремления соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета; общая культура речи; культура внешнего вида).

### **Методы досуговой педагогики.**

Понятие *воспитательный процесс* объемно и многогранно. Оно включает в себя воспитательную функцию учебного занятия, внеурочную жизнь коллектива, общение обучающихся с педагогами, друг с другом, целенаправленную воспитательную работу (воспитательно-досуговые мероприятия).

Досуг по-гречески буквально означает «школа». Словом «досуг» обозначается широкое пространство и время жизнедеятельности ребенка за пределами учебной работы. Эту зону ученые часто называют креативной, то есть зоной отдыха, восстановления физических и духовных сил.

Другая её функция – развитие способностей и интересов детей.

Третья – свободное общение с интересными людьми. Отличительная особенность сферы досуга (в сравнении с учением) – добровольный выбор человеком, ребенком занятий, форм отдыха.

Ценность досуга для подростков оказывается значительно выше учебной деятельности. Психологи утверждают, что реальным мотивом для посещения школы для большинства учащихся 7-8 классов выступает желание общаться с товарищами, участвовать в мероприятиях, проводимых после уроков. Все это они получают, занимаясь в учреждениях дополнительного образования, участвуя в воспитательно-досуговых мероприятиях.

Педагогически грамотно организованный досуг – это профилактика бездуховности, эмоциональной бедности, интеллектуальной узости, практической ограниченности.

При организации и проведении досуговых мероприятий педагог может занимать «скрытую педагогическую позицию» и оказывать психолого-педагогическое влияние на детский коллектив. Это достигается при условии, что педагоги обладают необходимым уровнем профессионализма и являются участниками коллективного взаимодействия.

В ходе мероприятия ребенок взаимодействует с товарищами, устанавливает дружеские связи, налаживает общение, что для ребенка крайне важно.

Праздничное мероприятие – это итог какой-либо деятельности. Оно становится кульминационным событием в системе воспитания. Праздник нельзя рассматривать как праздность. Это большое и важное дело, всегда коллективное и творческое.

Праздник – эффективная форма воспитательной работы с детьми. Праздник как форма проведения досуга ценен тем, что обеспечивает широкую возможность общения, сочетая массовое общение с личностным. Праздник сплачивает дружеское взаиморасположение, благотворно действует на всех и становится источником, из которого вырастает желание и дальше следовать нормам праздничной этики. Праздник раскрывает творческий потенциал личности, реализует коммуникативные навыки, создает ситуацию успеха, которая способствует развитию задатков и способностей.

Одной из результативных форм учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования является игра. Каждый ребенок в независимости от условий времени ощущает потребность в играх и должен иметь гарантированные возможности для участия в них. Конвенция ООН о правах ребенка закрепляет право детей на игры.

Игры обуславливают физическое, эмоциональное и духовное развитие детей, способствуют интеллектуальному прогрессу личности, демонстрируют образцы цивилизованного социального поведения. Игра относится к косвенному методу воспитания, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он является субъектом деятельности.

*Игра* – это средство, при использовании которого воспитание переходит в самовоспитание. Именно в игре строятся субъективно-объективные взаимоотношения между взрослым и ребенком. Эти отношения лежат в основе личностного подхода, когда педагог ориентирован на личность ребенка в целом, а не только на его учебные функции.

Игра – это путь познания ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, пределов. В игре переход от воспитания к самовоспитанию, к свободной по внутреннему побуждению, сознательной работе над своей волей, характером, к выработке положительных привычек и приобретению необходимых умений происходит естественно и незаметно.

Философский словарь определяет игру как «непродуктивную деятельность, которая осуществляется не ради практических целей, а служит для развлечения и забавы, доставляя радость сама по себе». Далее словарь указывает на то, что игра имеет обучающее и развивающее значение, выступает как средство психологической подготовки к реальным жизненным ситуациям.

Все эти функции, казалось бы, свидетельствуют о том, что игра свойственна прежде всего детям. Но всем известно, что люди взрослые тоже нередко играют, и отнюдь не только для забавы (возьмем, например, «деловые игры»). Не случайно же Шиллер утверждал: «Человек играет только тогда, когда он является человеком в полном значении этого слова, и только тогда он является человеком, когда он играет».

Среди игр, которые особенно влияют на духовное, нравственное развитие личности, следует выделить ролевые игры. Все разновидности ролевой игры являются действенным средством развития личности, так как ролевая игра – это средство воздействия на личность в целом.

На заседаниях и сборах детского актива учреждения дополнительного образования можно проводить игровые тренинги – вид коллективной игры. Это система игровых упражнений по обучению общению. Цель его – психотерапевтическая. Установку в игровом упражнении дает руководитель. Ввиду того что у подростков возникает потребность в информации о своей личности, для них проводятся встречи с психологом, который организует «психологические игры». Цель игры-тренинга прямо формулируется участникам: например, научиться видеть и понимать других людей, видеть и понимать себя, преодолевать и раскрывать себя. Для педагога в этих играх важно стимулировать у детей осознания своих способов общения, своей позиции среди других.

Такие игры (типа «Интервью», «Мнение») проводятся сначала на сборах актива, а затем в объединениях и на массовых досуговых мероприятиях (дискотеках, тематических вечерах, выставках, концертах и т.д.). Участникам дается установка отвечать в любой степени откровенности: можно с полной откровенностью, можно частично, а можно вообще «в маске» - отвечать будто не за себя, а за другого. Это обязательное условие, которое может снять психологический барьер.

В процессе таких игровых моментов в ходе массовых мероприятий между его участниками устанавливается доверительная атмосфера, налаживается контакт.

Если на занятии желательно, чтобы «интервьюирование» прошли все участники, то во время массовых мероприятий это необязательно.

В последнее десятилетие в нашей культуре сформировалось вполне самостоятельное явление, получившее название «интеллектуальные игры». Этот вид игры ставит под сомнение утверждение словаря о непродуктивности игры как вида деятельности. Конечно, никакого практического результата такая игра, казалось бы, тоже не имеет, и все-таки познавательный эффект интеллектуальных игр не стоит сбрасывать со счетов. Достаточно вспомнить, сколько интересных и полезных знаний мы почерпнули из программы «Что? Где? Когда?» или из «Брейн-ринга».

Интеллектуальная игра как форма проведения досуга вызывает у подростков большой интерес. Игра развивает навыки общения, так как одним из важнейших условий (помимо эрудиции, начитанности, широкого кругозора и хорошей памяти) является контактность игроков, их открытость, умение предлагать свои версии и быть внимательными к чужим.

Игра развивает нестандартность мышления, умение быстро и кратко излагать свои мысли, дает возможность раскрыться наиболее талантливым, эрудированным ребятам, тем, для кого знания, наука, творчество имеют первостепенное значение.

Причем в отличие от предметных олимпиад, научных конференций и разнообразных факультативов интеллектуальная игра позволяет превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, праздник.

Любая игра становится воспитательным фактором при соблюдении ряда условий. Главное из них – это отношение к детям, которое осуществляется при помощи игровых приемов. «Педагоги обязаны уметь играть», – говорил А.С. Макаренко. В игре формируются два плана отношений педагога и детей: явный и скрытый. Явный план отношений – непосредственные действия, определенным способом оформленные (например, команды, рапорты, салюты и т.д.). Скрытый план отношений проявляется, когда свое мнение педагог умеет так донести до детей, что у них создается полная уверенность в том, что они сами это придумали. При этом педагогу необходим определенный артистизм. Педагог, встав в игровую позицию, усиливает свое внушающее воздействие на ребенка.

Неотъемлемая часть жизни ребенка – соревнование. Привычка соревноваться досталась нам от наших далёких предков, перешла через гены. Но соревнование среди зверей и состязание между людьми имеют лишь поверхностное сходство. Человеком правят не столько биологические инстинкты, сколько социальные мотивы. Человек не может развиваться, если не сравнивает себя с окружающими, в чем и насколько он сильнее, активнее, способнее. Значит соревнование – условие развития личности. Детям нужны самые разные соревнования: в силе и находчивости, в выносливости и речевом мастерстве, в упорстве и умении взаимодействовать, в скорости и владении различными инструментами и т.д.

Поэтому важную роль в работе учреждения дополнительного образования выполняют такие формы работы, как конкурсы, концерты, фестивали, выставки, соревнования.

Учитывая естественную потребность ребят в здоровом соперничестве, состязании ума, трудового руководства, смекалки, физической силы и ловкости, художественных проявлениях учреждению дополнительного образования рекомендуется предоставлять обучающимся систему конкурсов и соревнований, которые дают возможность каждому ребенку занять лидирующее положение в какой-то деятельности.

Конкурсы и соревнования – не самоцель, а действенное средство индивидуального развития детей, способное обогатить личность ребенка, развить и выявить его творческие способности и дарования.

Досуговая педагогика создала свои специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми.

В пособии «Досуг школьника» С.А. Шмаков представил совокупность приемов и способов организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. Он пишет: «Методы – это то, с

помощью чего воспитатель достигает, решает поставленные педагогические задачи. Методы – «оружие» и «орудие» профессиональной работы».

С.А. Шмаков выделяет следующие славные *методы досуговой педагогики*.

#### **Метод игры и игрового тренинга.**

Игра – самостоятельный и законный для детей важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом.

«К концу нашего столетия, – считает Ш. Амонашвили, – целью педагогики станет не «общее развитие» детей, а раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Использование игры обращено к этому потенциалу. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою интересную, оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения».

Игрою легко выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Садовник», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень организаторских способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т.п.

#### **Метод театрализации.**

Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят (встреча с творческой программой) может быть в виде вечеринки, школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компании, русских «посиделок», «семечников», «завалинки», «театральной гостиной», вечера русской (любой другой) кухни, пира – бала именинников, вечера этикета, дня рождения коллектива, «капустника», «Кабачка «13 стульев», «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т.д.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряда, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

#### **Метод состязательности.**

Состязание – чисто детская привилегия, состязание – внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной сферы.

#### **Метод равноправного духовного контакта.**

Эти методы основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и дети – члены клубов, драматических коллективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманистическом общении.

#### **Метод воспитывающих ситуаций.**

Эта группа методов заключается в создании вызванных к жизни процедур, самореализации, доверия, мнимого недоверия, организованного успеха, саморазвивающегося дела и т.п.

### **Метод импровизации.**

*Импрум* (англ.) – самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизированна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети очень внушаемы. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний пришедший от прапрародителей механизм.

Импровизация – действие, не осознанное и не подготовленное заранее, так сказать, экспромтом. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации – это порождение искусства, соблазна, творческого усилия.

Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, и они порождают азарт ребенка со знаком плюс. У детского досуга свои тайны и секреты, свои закономерности и методики. Не случайно же богатства исчезающего из времени эфемерного досуга странным образом сохраняются в душах детей. Феномен творческой основы досуга очистителен и потому – вечен.

### **Методы, средства и принципы воспитания**

**Методы воспитания** – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования.

Классификация Ю.К. Бабанского, выделившего 3 группы методов по их месту в процессе воспитания:

- **методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- **методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Средства воспитания** - это источники формирования личности.

К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и т.д.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

**Принципы воспитания** – это общие требования к воспитательному процессу, выражающиеся в нормах, правилах, организации и проведении воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. **Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.** В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

2. **Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.** В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. **Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников.** В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, сохраняя при этом руководящую позицию.

4. **Принцип гуманизма, уважения к личности ребёнка в сочетании с требовательностью к нему.** В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

5. **Принцип опоры на положительное в личности ребёнка.** В соответствии с этим принципом при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

6. **Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.** В соответствии с этим принципом воспитания в группе в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

7. **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.** Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

8. **Принцип единства действий и требований к ребёнку в семье, образовательном учреждении, социуме.** В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьёй и договориться о согласованных действиях. Кроме этого, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение и в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни (в школе, на улице).

### **Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий**

Наиболее устоявшимися, традиционным в системе дополнительного образования является *тематическое учебное занятие*, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структуры тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

- 1 этап – организация;
- 2 этап - теоретическая часть;
- 3 этап – практическая часть;
- 4 этап – окончание занятия.

#### **Организация занятия**

Первые 10-15 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;
- подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);
- подготовку рабочих мест учащихся.

педагог приветствует всех детей и по возможности каждого из них, интересуется их делами в школе и дома. Затем создаётся в группе рабочая обстановка, дети настраиваются на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

#### **Теоретическая часть занятия**

Включает следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

теоретическая часть не должна превышать 25-30 минут, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Теоретическая часть будет максимально содержательной и интенсивной, если:

- использовать наглядный и раздаточный материал;
- использовать технические средства обучения;
- привлечь к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников (начиная со второго года обучения);
- использовать игровые методы обучения.

#### **Практическая часть занятия**

Практическую часть следует разделить на определённые этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представлять собой некую законченную часть работы.

Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приёмов работы.

Затем педагог вместе с детьми готовит материалы, инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.

Далее идёт практическая работа, дети выполняют задания, педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:

- возраст детей;
- календарный период учебного процесса;
- тему учебного года;
- уровень подготовки детей;
- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:

- доведение каждой начатой работы до конца;
- обязательность её внешней отделки (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего её демонстрировать);
- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

#### **Окончание занятия (последние 15-20 минут)**

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей.

Завершение занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;
- закрепление учебного материала;
- объяснение домашнего задания;
- организацию дежурства (при необходимости).

-Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:

- необязательность его наличия и выполнения;
- творческий характер;
- для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приёмами.

Данная структура является примерной. Возможны варианты организации учебных занятий:

- последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки;
- выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний;
- выполнение только практической работы.

#### **Требования к учебному занятию детского объединения.**

Грамотный анализ занятия – условие совершенствования учебной деятельности объединения и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Анализ учебного занятия должен опираться на следующие принципы:

- научности;

- единства требований;
- доступности и оптимальности;
- объективности и доброжелательности;
- целесообразности.

Требования к занятию можно распределить на 5 групп:

- 1) к организационным условиям;
- 2) к дидактической деятельности педагога;
- 3) к воспитывающему характеру деятельности педагога;
- 4) к профессионально-личностным качествам педагога;
- 5) к умению педагога учитывать особенности психолого-педагогической характеристики учебной группы при организации деятельности детей на занятии.

К требованиям 1-й группы относятся:

- обязательность присутствия не менее 75 % детей от количества обучающихся в группе;
- удовлетворительное состояние документации детского объединения (наличие журнала учета рабочего времени педагога д/о, образовательной программы);
- соответствие темы занятия образовательной программе и плану работы;
- соответствие организации занятия санитарно-гигиеническим нормам;
- учет уровня работоспособности детей;
- выполнение правил техники безопасности;
- рациональность использования времени на занятии;
- оптимальность оборудования и оснащения кабинета и учебного занятия;
- оптимальная организация ведения документации обучающихся.

К требованиям 2-й группы относятся:

- опора на основные принципы дидактики;
- оптимальность используемых методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию детей;
- эффективность контроля педагога за работой обучающихся;
- объективность оценок деятельности детей;
- степень технической оснащенности занятия;
- уровень методического обеспечения занятия;
- оптимальность использования технических средств и методических материалов;
- смена видов деятельности;
- наличие обратной связи на занятии;
- достижение дидактической цели занятия.

К 3-й группе требований относятся:

- наличие идейной составляющей занятия, воспитывающая направленность содержания занятия;
- опора на основные принципы воспитания;
- решение задач нравственного воспитания;
- эффективность формирования у детей трудовых навыков;
- использование педагогом возможности профессиональной ориентации;
- формирование у детей интеллектуальной культуры и познавательных потребностей;
- реализация задач физического и гигиенического воспитания обучающихся;
- связь занятий с жизнью;
- эстетическое воздействие содержания и организации занятия на обучающихся.

К 4-й группе требований относятся:

- знание предмета педагогом, свободное владение учебным материалом;
- речь педагога;
- педагогическая культура и такт;
- внешний вид педагога на занятии (в соответствии с профилем деятельности);
- стиль педагогического руководства;
- степень воздействия на обучающихся личности педагога.

К 5-й группе требований относятся:

- активность и работоспособность детей на занятии;
- заинтересованность детей темой и содержанием занятия;
- сформированность у детей навыков самостоятельной работы;
- выполнение обучающимися поставленных задач;
- коммуникативная активность детей;
- интеллектуальное развитие обучающихся;
- использование обучающимися приобретенных умений и навыков в практической деятельности;
- организованность и дисциплинированность обучающихся на занятии;
- стиль отношения детей к педагогу и друг к другу;
- внешний вид детей.

### **Формы организации итоговой аттестации обучающихся в детском объединении**

#### **учреждения дополнительного образования детей**

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Можно, например, на итоговом занятии провести устный опрос по карточкам, а можно – «Турнир знатоков», «Устный журнал» или «Аукцион знаний». Здесь важно то, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремленность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм.

Соревнование. Сдача спортивных и туристских нормативов. Тематический альбом. Тестирование (тест различения, тест опознания, тест на завершение, тест-задача с выбором ответа). Экзамен		
--	--	--

Далее предлагаем более подробное описание ряда форм, которые могут быть использованы педагогами при проведении итоговой аттестации в детском объединении.

**Выставка.** Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся.

**Зачет.** Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

**Игры.** Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

*Игра «Пятью пять».* Основой игры является детская интеллектуальная игра по составлению слов на базе заданного слова. Общее правило – к уже имеющемуся слову необходимо добавить одну букву так, чтобы появилось новое слово. Слова читаются как угодно, но только не по диагонали. Каждый столбец на поле – зона каких-либо вопросов: ручное вязание, переплетения, пряжа, машинное вязание, расчет изделий. Команда, которой по жребию выпало начинать игру, выбирает, куда и какую букву дописать на поле. Затем

Для обучающихся старшего и среднего школьного возраста	Для обучающихся младшего школьного возраста	Для обучающихся дошкольного возраста
1	2	3
Аукцион знаний. Выставка. Выпускной ринг. Доклад. Диспут. Интеллектуальная игра. Зачет. Защита творческих работ и проектов. Защита реферата. Защита творческих проектов. Конкурс. Конкурс творческих работ. Консультация «Тридцать вопросов к педагогу». Контрольная работа. Концерт. Конференция. Кроссворд. «Мозговой штурм». Олимпиада. Реферат. Собеседование.	Беседа. Викторина. Игра. Интеллектуальная игра. Конкурс. Контрольная работа. Концерт. Кроссворд. Олимпиада. Путешествие. Сдача спортивных и туристских нормативов. Соревнование. Тестирование. Устный журнал	Игра. Беседа. Викторина. Конкурс. Концерт. Кроссворд. Путешествие. Сказка. Соревнование

предлагаются вопросы из той области, на столбец которой команда поставит букву. Количество заданных вопросов равно количеству букв в слове, образовавшемся после хода команды. За каждый правильный ответ участники получают 10 баллов. Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов. Реквизит: игровое поле, табло для подсчета баллов.

*Игра «Крестики-нолики».* Крестики-нолики – интеллектуально-творческая игра, позволяющая использовать ее в любой области знаний. В каждой из девяти клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаком «X» и «O». Команда, вытянувшая «X», называется «командой крестиков» и начинает игру. Выбрав одну из девяти клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет практическое задание. В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставить на поле пять своих знаков. По разделам программы «Ручные и машинные швы» обучающимся могут быть предложены следующие задания:

1. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками.  
Выполнить шов «назад иголку».
2. Нарисовать, как можно пришить пуговицу с четырьмя отверстиями.  
Пришить пуговицу «на ножке».
3. Объяснить, как выполняется прорезная петля. Выполнить «петельный шов».
4. Рассказать о видах декоративных швов. Выполнить «тамбурный шов».
5. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.  
Выполнить «стачной шов».
6. Назвать основные части швейной машины. Выполнить «шов вподгибку с открытым срезом».
7. Объяснить, как заправляется верхняя нить в швейную машинку.  
Выполнить «запошивочный шов».
8. Объяснить, как заправляется нижняя нить в швейную машинку.  
Выполнить «двойной шов».
9. Дать определение понятиям: шов, строчка, ширина шва. Выполнить «накладной шов».

Реквизит: поле 3 x 3, инструменты, приспособления и материалы для выполнения заданий.

*Игра «Брейн-ринг».* Взяв за основу игру «Брейн-ринг», можно составить специальную компьютерную программу, включающую в себя вопросы по пройденному материалу. В определенное время на экране компьютера появляется вопрос, и начинается отсчет времени. Команда, первая нашедшая ответ, нажимает определенную кнопку на клавиатуре и отвечает.

В случае верного ответа команда получает баллы, неверного – продолжается отсчет времени, и другая команда имеет возможность ответить. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Эта форма также может быть использована без применения компьютера. Ход игры в этом случае может быть следующим: формируются команды по шесть человек, которые затем придумывают названия и выбирают капитанов. По результатам жеребьевки одна из команд занимает стол лидера, а за второй стол приглашается одна из оставшихся команд.

Правила игры:

- ведущий читает вопрос, и команда дает на него ответ не позднее чем через минуту после удара гонга;
- право на ответ принадлежит команде, которая первой подаст сигнал (поднимает руку);
- правильный ответ – команда получает один балл, неправильный – вторая команда продолжает обсуждение и через минуту отвечает;
- если правильного ответа не дала ни одна из команд, в следующем туре разыгрываются уже два балла;
- игра ведется до трех баллов.

Команда, набравшая больше баллов, садится за стол лидера, а вторая покидает поле.

На ее место приглашается команда из зала. Команда, покинувшая стол, имеет право играть снова, если ее выберет команда-лидер. Побеждает команда, которая в конце игры оказывается за столом лидера.

Многие из описанных игр, кроме теоретических вопросов, могут включать в себя и практические задания. Наряду с интеллектуально-творческими играми для контроля ЗУН могут использоваться игры, состоящие из набора конкурсов прикладного характера. Например, *игра «Вот такие наши руки!»*. Варианты заданий:

- кто быстрее и точнее выкроит по шаблону различные детали;
- кто больше расположит деталей на листе бумаги и сделает это экономнее;
- кто назовет больше инструментов в течение определенного времени;
- кто за одну минуту нанижет больше пуговиц на нитку.

*Игра «Кто подарит этот букет?».* Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Она может проводиться как в течение одного занятия, так и в более продолжительные сроки (например, при изучении одного раздела темы). Смысл ее в следующем: каждый цветок букета и ваза вырезаются из цветной бумаги, количество деталей должно соответствовать количеству подготовленных педагогом вопросов и заданий для контроля; в процессе занятия детали будущего букета получают те обучающиеся, которые правильно ответили на вопрос, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания, работали самостоятельно и т.д. в зависимости от тех критериев, которые выбрал педагог для контроля.

**Игра «Диалог».** По своей структуре игра напоминает «мозговой штурм». Формируется несколько команд. Вместо жетонов участники получают маршрутные листы по следующей форме: номер играющего, раунд, стол, номер карточки, оценка за ответ, фамилия. Чтобы маршрутный лист мог использоваться многократно, две последние графы имеют вкладыш (указывается фамилия и оценка за ответ).

Игра проводится следующим образом. Объявляется тема, даются вопросы для повторения, список литературы, указывается день. Перед занятием идет подготовка: расставляются столы, выдаются маршрутные листы, на столах раскладываются карточки с вопросами или практическими заданиями.

Участники занимают свои места, им объясняют правила игры, и по сигналу ученики выбирают себе карточку. Дается минута на обдумывание, и затем участники поочередно отвечают на вопросы своей карточки или выполняют практическое задание. Ответы комментируются играющими и оцениваются по определенной системе, оговоренной заранее. Согласованная оценка вносится в маршрутный лист.

По окончании игры вкладыши собираются. В ходе игры педагог принимает участие в беседе за столом, а по окончании подводит итоги.

Зная особенности группы, педагог может заранее готовить «экспертов». Положительное влияние на объективность оценки оказывает определение критериев оценки, которыми могут быть: полнота, логика и доказательность ответа, уверенность, грамотность, наличие вывода и обобщения и т.д.

Игра «Диалог» может носить репродуктивный или проблемный характер. Это определяется постановкой вопросов и практических заданий. Помимо контроля знаний «Диалог» решает и другие учебные задачи: прививает обучающимся навыки ведения диалогов, умения комментировать ответы, обосновывать оценку. Кроме того, совершенствуется речевая культура и развивается произвольное внимание.

**Конкурс творческих работ.** Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

**Кроссворд.** Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

**Реферат.** Реферат – объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает

имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя:

1) наработку теоретического материала по заданной теме (история, отличительные особенности и др.) по схеме:

- название;
- развернутый план;
- изложение темы;
- библиография;
- приложения;

2) разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления и др.);

3) практическое выполнение

**Творческий отчет.** Это форма итогового контроля, направленная на подведение

итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

**Тест.** Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Существуют следующие формы:

- тест различения содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;
- тест опознания требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с *определением*: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»;
- тест на завершение отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение:

«Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити которыми завязывают узлы, называются...»;

- тест-задача с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить - это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

Итоговое занятие может проводиться **в форме письменного, устного, фронтального, комплексного контроля.** При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразно здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

Письменный контроль строится в индивидуальных формах.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

### **Методическое обеспечение учебного процесса в дополнительном образовании детей**

Вопросы методического обеспечения в сфере дополнительного образования детей приобретают особую актуальность: в настоящее время значительно возросли требования к результативности и эффективности образовательного процесса.

Большинство методических материалов, используемых педагогами дополнительного образования, являются их авторскими материалами, так как индивидуальность образовательной программы требует специфического методического обеспечения.

1. **Наглядность** – один из принципов процесса обучения и воспитания, предполагающий конкретизацию любого изучаемого явления на каждом уровне проникновения в его сущность.

**Наглядность = Изоморфизм** (похожесть, сходство) + **Простота** (доступность восприятия самого изображения).

Наглядность облегчает постижение сходства и отличия (непохожести) объектов и явлений по:

- внешним признакам,
- внутреннему состоянию и внутренней связи,

- внешней связи с другими объектами и явлениями.

### **Виды наглядности:**

1. Естественные или натуральные (ископаемые, гербарии, образцы горных пород, живые объекты, чучела, машины и их части, археологические находки и т.п.).
2. Объёмные (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, организмов и отдельных органов).
3. Схематические и символические (таблицы, схемы, рисунки, плакаты, диаграммы, географические карты и др.).
4. Картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты и др.).
5. Звуковые (аудиозаписи, радиопередачи).
6. Смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.).
7. Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал и др.).
8. Учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора ребёнка и т.д.).

Для полноценного выполнения своей дидактической роли **наглядные пособия должны отвечать следующим требованиям:**

- 1) должны быть безупречными в научном отношении;
  - 2) должны соответствовать программе и конкретному учебному материалу;
  - 3) должны отображать реальную действительность и помогать проникать в сущность изучаемого процесса, явления;
  - 4) должны соответствовать возрастным особенностям детей;
  - 5) должны соответствовать эстетическим и гигиеническим требованиям.
2. **Учебный кабинет как особая образовательная среда.**

При организации учебного процесса в объединениях учреждения дополнительного образования детей необходимо, прежде всего, создать в учебном кабинете неформальную и удобную для занятий обстановку.

### **Организация пространства учебного кабинета.**

#### **Мебель.**

1. Должна максимально отличаться от той, которую дети видят в школе.
2. Расположение мебели в кабинете меньше всего должно напоминать ребятам школьный класс.
3. Мебель необходимо расположить так, чтобы у педагога была возможность подойти к каждому ребёнку для индивидуальной работы с ним в течение занятий, а каждый воспитанник мог без помех подойти к преподавателю.

#### **Оборудование, пособия и другие, используемые на занятиях материалы.**

1. Рациональное расположение оборудования в соответствии с техническими и санитарно-гигиеническими требованиями, всё лишнее убрать в шкаф или подсобное помещение.

2. Рабочее состояние необходимых технических средств для выполнения образовательной программы.

### **Оформление кабинета.**

1. **Наличие информации для детей и родителей о детском объединении, размещённой на входной двери либо рядом с ней.**

#### Информация должна содержать:

- полное название детского объединения;
- Ф.И.О. полностью педагога;
- расписание работы детского объединения (дни и часы занятий).

2. **Наличие информационного стенда в кабинете.**

#### Содержание информационного стенда:

- списки учащихся по группам (в начале учебного года);
- расписание занятий по группам;
- план массовых мероприятий на месяц или другой период (собрания, концерты, конкурсы, экскурсии, вечера и т.д.);
- правила для учащихся и родителей;
- информация о последних достижениях детского коллектива и его отдельных воспитанников.

3. **Оформление учебного кабинета должно включать:**

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые всё время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам образовательной программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);
- наиболее интересные материалы по профилю деятельности детского объединения;
- материалы общеразвивающего характера (информация о смежных видах деятельности или в целом историко-культурная информация);
- материалы, отражающие тематику данного учебного года.

При оформлении кабинета следует также предусматривать место для учебных выставок детских творческих работ.

Особое внимание необходимо уделить эстетическому оформлению кабинета, его озеленению, соблюдению единого стиля.

Нужно продумать и организацию подсобного помещения: в нём должны быть шкафы или стеллажи, где у педагога по определённой системе располагаются раздаточные и расходные материалы.

### **ПАМЯТКА**

#### **педагогу дополнительного образования по осуществлению педагогического анализа**

**Анализ** – необходимая часть работы педагога для отслеживания конкретных результатов на пути продвижения к цели, стоящей перед объединением. Анализировать и корректировать свою работу необходимо постоянно по мере выполнения задач, стоящих перед объединением. При этом анализ работы – это не просто перечень сделанного за год. Педагог должен задать себе несколько вопросов и найти на них ответы. Какие это вопросы?

- Что было сделано за год?
- Что не получалось и почему?
- Как исправить положение дел в лучшую сторону?

Анализ позволяет выделить проблемы, которые необходимо решить. Проблема – это разница между намеченным и реальным положением дел. А разрешение любой проблемы заключается в том, чтобы существующее сегодня положение дел приблизить к идеальному, обозначенному в целях работы объединения.

Анализируя состояние дел по тому или иному пункту этого документа, не ограничивайтесь простой констатацией «сделал – не сделал», «было – стало» и т.п. «Что сделал?», «Как сделал?», «Почему получилось или не получилось?», «Как сделать, чтобы было лучше?» - ответы на эти вопросы постоянно должны присутствовать при анализе.

Кроме того, при анализе работы для выявления проблем необходимо ориентироваться на рекомендации современной научно-методической литературы – проведение анализа по «шкагам», «от конца к началу», то есть от выявления того, что не удовлетворяет в результатах работы, к недостаткам образовательного процесса, а затем – к недостаткам условий.

#### **1-й шаг. Анализ результатов.**

Необходимо проанализировать соответствие цели и задач, поставленных в программе, тому, что достигнуто в действительности. Для этого попробуйте ответить для себя на вопрос: «Каким требованиям должны удовлетворять результаты работы объединения?» Правильно ответить на этот вопрос можно тогда, когда требования и действительные результаты сформулированы в одних и тех же категориях:

- содержание и уровень знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть обучающийся;
- уровень воспитанности и развития обучающихся;
- здоровье детей;
- готовность к творчеству и др.

В результате сопоставления анализа требуемого и достигнутого выделяются те пункты, по которым существуют наиболее значимые несоответствия, и тем самым определяются проблемы, подлежащие решению.

#### **2-й шаг. Анализ образовательного процесса.**

Чтобы искать способы улучшения результатов, нужно определить причины выявленных проблем. Изменять результаты можно через изменения в содержании, технологии или организации образовательного процесса.

Поэтому, продолжая анализ каждой проблемы, необходимо дать не общие, а конкретные ответы на вопрос: «Из-за каких недостатков образовательного процесса наблюдается разница в результатах, которые поставлены в задачах и которые есть в действительности?». Такими недостатками могут быть:

- неоптимальный учебный план;

- отсутствие или несовершенство программ, методических материалов по профилю объединения;
- использование неэффективных технологий;
- отсутствие необходимой дифференциации детей при организации образовательного процесса.

Недостатки образовательного процесса определяются также через несоответствие того, что есть, и того, что должно быть. Затем выделяются основные причины этого несоответствия.

### **3-й шаг. Анализ условий.**

Анализ условий предполагает ответ на вопрос: «Недостатки каких условий являются причинами дефектов образовательного процесса?» Такими недостатками могут быть:

- недостаточная профессиональная подготовленность, квалификация педагога;
- недостаточная заинтересованность педагога в результатах труда;
- отсутствие научно-методического обеспечения;
- неудовлетворительное материально-техническое обеспечение;
- отсутствие финансового обеспечения.

Таким образом, определяются недостатки условий (через несоответствие того, что есть, и того, что должно быть) и выделяются их основные причины.

Анализ проблем (то есть того, что требуется изменить) и возможностей этих изменений создаёт возможности для создания реалистичной программы работы.

### **Педагогический словарь в помощь педагогам дополнительного образования**

**Анализ** – расчленение изучаемого предмета, явления или процесса на составные части, разбор, рассмотрение, изучение каждого элемента или стороны явления (предмета, процесса) как части целого.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Воспитание** (в широком смысле) – это взаимодействие процессов социализации, самовоспитания и целенаправленного педагогического воздействия на личность, в том числе и в процессе обучения; (в узком смысле) – это целенаправленная профессиональная деятельность педагога, направленная на формирование и развитие личности ребенка, приобщение человека к социальному опыту во всех его формах (знания, эмоции, этические, эстетические нормы), развитие внутренних возможностей и склонностей индивида.

**Воспитанность** – реальный уровень соответствия этическим нормам, принятым в обществе.

**Воспитательный процесс** – процесс формирования условий для становления личности, способной к самостоятельному и ответственному выбору.

**Диагностика** – установление и изучение признаков, характеризующих состояние образовательного процесса, в целях предсказания возможных отклонений и предотвращения нарушений его нормального хода.

**Задача** – это конкретизированное выражение какой-либо части содержания цели.

**Задачи воспитательные** – это задачи, в результате реализации которых развивается личность ребенка, формируются ее нравственное сознание, чувства, качества, взгляды, убеждения, способы поведения в обществе, гуманистическое мировоззрение, потребности.

**Задачи обучающие** – это задачи, в результате реализации которых обучающиеся овладевают системой научных знаний, познавательных умений и навыков, развивают свои творческие силы и способности, приобретают основы трудовых и профессиональных навыков, опыт познавательной деятельности и непрерывного самообразования.

**Задачи развивающие** – это задачи, в результате реализации которых происходит физический, умственный и нравственный рост ребенка (речь, мышление, двигательная сфера, эмоции, развитие детского организма и т.д.)

**Задатки** – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.

**Знания** – это проверенный практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, верное отражение её в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

**Индивид** – человек как единичное природное существо, представитель человеческого рода, носитель индивидуально своеобразных черт; отдельный представитель человеческой общности, использующий орудия, знаки и через них овладевающий собственным поведением и деятельностью.

**Индикатор** – качественная характеристика показателя.

**Инновация** (в широком смысле) – новое явление в чем-либо; (в педагогике) – целенаправленное изменение, вносящее в образовательный процесс новшества, вызывающие его перевод из одного состояния в другое.

**Интеллект** – относительно устойчивая совокупность умственных способностей человека, от которых зависит успешность освоения человеком различных видов деятельности.

**Коммуникабельность** – способность, склонность к установлению контактов и связей.

**Концепция** – это определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения.

**Концепция педагога** – это единый замысел педагога, его основные руководящие идеи, касающиеся организации и осуществления образовательного процесса.

**Критерий** – мерило оценки, то есть признак, свойство на основе которого, можно определить, оценить что-нибудь.

**Личность** – это понятие, обозначающее совокупность, устойчивых психологических качеств человека, составляющих его индивидуальность, определяющих его социальные поступки, поведение среди людей.

**Метод обучения** – способ взаимодействия педагога и обучающихся, ведущий к развитию умственных способностей и интересов обучающихся, овладению ими знаниями и умениями, а также использованию их на практике.

**Методика** – совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы.

**Модель** – это мысленный образ, изображение или схема какого-либо процесса или явления.

**Мотив** – это устойчивая внутренняя побудительная причина поведения или поступка человека.

**Мотивация** – это совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

**Наблюдение** – относительно самостоятельный, целенаправленный процесс сбора информации путём непосредственного восприятия исследователем процессов или явлений.

**Навык** – это приобретенное в результате обучения путем многократного повторения и автоматически осуществляемое действие, приводящее к определенному результату.

**Образование** – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней; это процесс и результат усвоения человеком систематизированных знаний, умений и навыков, развития ума и чувств, формирования мировоззрения и познавательных процессов.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание её состояния и прогнозирование её развития.

**Образовательный процесс** – это процесс и результат формирования знаний, умений и навыков у обучающихся, их воспитания и развития.

**Обучение** – это процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, в результате которого у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, развиваются творческие способности, мировоззрение и нравственно-эстетические взгляды и убеждения.

**Обученность** – реальный уровень усвоенных знаний, умений и навыков.

**Общение** – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями к совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека.

**Одаренность** – это высокий уровень развития способностей у человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Педагогическая технология** – это совокупность педагогических методов, приемов и способов, с помощью которых педагог осуществляет образовательный процесс в объединении и реализует запланированные цели и задачи, а также их научное описание.

**Педагогическая технология** – это научное описание условий протекания, содержания, форм, методов, структуры, системы организации и обеспечения педагогического процесса, направленного на достижение конкретной воспитательной или образовательной цели.

**Показатель** – ведущий показатель; данные, по которым можно судить о развитии и ходе чего-нибудь.

**Потребность** – это состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития и выступающее источником его активности.

**Пояснительная записка** – это часть учебной программы, в которой определяются цель и задачи изучения данного учебного предмета, даются методические указания о путях реализации программы, основы личной концепции педагога, предполагаемые результаты освоения программы и механизм проверки её результативности.

**Принципы обучения** – это нормы дидактического поведения педагога, выполнение которых обеспечивает эффективность образовательного процесса.

**Прогноз** – заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо на основании определенных данных.

**Прогнозирование** – разработка прогноза.

**Прогнозирование педагогическое** – определение предстоящих результатов образовательного процесса.

**Программа** – это модель совместной деятельности группы людей, определяющая:

- исходное состояние некоторой системы;
- образ желаемого будущего состояния этой системы;
- состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.

**Процесс обучения** – целенаправленное взаимодействие педагога и обучающихся, в ходе которого решаются задачи обучения, воспитания и развития обучающихся.

**Развитие** – это процесс физического, умственного и нравственного роста человека, который охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств.

**Развитие** – это процесс последовательных, прогрессивных, внешних и внутренних изменений, которые характеризуются переходом от низших к более совершенным, высшим формам и уровням жизнедеятельности человека.

**Развитие личности** – процесс формирования личности в результате социализации, обучения и воспитания индивида.

**Рейтинг** – термин, обозначающий оценку какого-либо явления по заданной шкале.

**Результат** – конечный итог, ради которого происходили операции, действия.

**Результативность обучения** – это уровень освоения обучающимися учебного материала, степень их воспитанности, обученности, их оценка на основе положительных изменений в развитии личности. Критерии результативности обучения:

- образовательная подготовка обучающихся (знания, умения, навыки);
- уровень воспитанности (основ мировоззрения, мотивации, поведения, общения, социальных навыков, устойчивых качеств личности, основ самовоспитания);
- уровень развития психических функций (интеллект, эмоции, воля);
- творческие способности личности;
- здоровье и здоровый образ жизни.

**Содержание образования** – это система знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, овладение которыми закладывает основы для формирования и развития личности.

**Сотрудничество** – это такое взаимодействие, при котором люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет.

**Социализация** – осуществляемый в деятельности и общении процесс, в рамках которого общество влияет на личность, протекающий как стихийно, так и в процессе обучения и воспитания.

**Социальная адаптация** – постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды.

**Способности** – индивидуально устойчивые свойства человека, являющиеся условием его успехов в осуществлении определенного вида деятельности.

**Средства обучения** – это те материальные и материализованные предметы, которые педагог при изложении учебного материала использует для более эффективного усвоения знаний обучающихся (наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, учебная литература, оборудование для лабораторных занятий и т.п.).

**Структура** – строение, взаимное расположение частей, составляющих одно целое.

**Творчество** – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождения испытаний.

**Умение** – способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия, на основе приобретенных знаний.

**Учебно-тематический план** – это часть образовательной программы, в которой содержится перечень основных разделов и тем, включенных в программу, их распределение по годам обучения, последовательность изучения учебного материала и количество часов на каждый год обучения.

**Форма обучения** – построение процесса обучения на учебном занятии (коллективная, групповая, индивидуальная).

**Форма организации обучения** – способ организации взаимодействия педагога и ребенка в учебной деятельности (учебное занятие, поход, экскурсия, соревнование, практикум, консультация и т.д.).

**Цель** – это заранее осознанный и планируемый результат.

## **Использованная литература:**

**Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта.- Волгоград: Учитель, 2009. – 377 с.**

**Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77).**

**Левина С.А., Суслов Ю.Н., Белоусова Э.Г. Детский творческий центр: организация методической работы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.**