**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДОМ ДЕТСКОГОТВОРЧЕСТВА СТ.СОВЕТСКОЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН**

Принято на заседании Утверждаю

Педагогического ДДТ Директор ДДТ

Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Калиненко

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**«*ВЫЖИГАНИЕ*»**

*(Декоративно-прикладное искусство)*

Уровень: ознакомительный

Срок реализации: (в период режима повышенной готовности)

Возрастая категория: от 7 до 12 лет

 Вид программы: модифицированная

 Автор-составитель: Пилюгина Мария

 Вячеславовна, педагог дополнительного

 образования

станица Советская, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа:** выжигание – один из распространенных видов декоративно- прикладного искусства.

Одним из интересных способов художественной обработки дерева является выжигание. Особую прелесть изделиям придает то, что в качестве "краски" при выжигании используется прошедшая термообработку древесина. Это позволяет не только украсить изделие из древесины рисунком любой сложности, но и подчеркнуть красоту материала.

Подобные занятия оказывают благотворное влияние на трудовое, эстетическое воспитание детей, развивают их творческую инициативу, активизируют индивидуальные способности, положительно сказываются на общение детей в коллективе сверстников.

В процессе работы у детей формируется художественный вкус, появляется понимание ритма, светотени, объема.

Дети учатся видеть и передавать красоту окружающей действительности, народной тематики.

**Направленность дополнительной образовательной программы.**

Программа «Выжигание» носит по своему функциональному значению является прикладной т.е. создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупности умений и способов действий, а по содержательной направленности художественной. Вид программ общеразвивающая модифицированная, разработанная для образовательного учреждения дополнительного образования детей.

 **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. В условиях повышенной готовности дети благодаря программе смогут посетить виртуальные выставки и дистанционно познакомиться с разновидностью обработки древесины, разных народов мира.

**Новизна программы.**

 Новизна программы состоит в том, что в ходе обучения дети работают в своих домах, не только по готовому шаблону, но и воплощают собственные идеи. Темы и сюжеты для воплощения в дереве, черпают из собственных наблюдений за природой, фантазии которой безграничны.

**Отличительные особенности**.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям воспитательно-образовательного процесса творческого объединения «Выжигание» в дистанционной форме, используя ИКТ, в условиях повышенной готовности. В программу внесены разделы «Декоративно-прикладное искусство» и «Роль красок в искусстве выжигания» с целью знакомства с историей возникновения народного промысла, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии творческих способностей учащихся.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для обучающихся среднего и старшего возраста. Группа формируется без предварительного отбора. При определении наполняемости группы учитываются требования СанПиН 2.4.4.3172-14

Количество учащихся в группах 1-го года обучения до 20 человек;

 **Цель общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей:**

Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

 **Задачи:**

***Образовательные:***

**-** обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины.

- освоить и приобрести навыки образовательного искусства и технике художественного выжигания.

- формировать навыки владения техническими средствами обучения программы.

***Личностные:***

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;

- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;

- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

- развитие самостоятельно анализировать и корректировать самостоятельную работу.

***Метапредметные:***

-  проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

– самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;

- выполнять самостоятельно и коллективно бесконтактно.

**Уровень программы.**

Уровень программы ознакомительный.

**Срок реализации программы.**

Программа рассчитана для реализации в период «Повышенной готовности» в срок с 13 апреля по 30 апреля 2020 год.

**Вид занятий.**

Теоретические, практические, комбинированные.

**Форма занятий.**

Основной формой обучения является дистанционное обучение через сеть интернет.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа занятия - 20 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

**Образовательные технологии:**

В реализации учебно-воспитательного процесса используются педагогические технологии: индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы. Большую роль в программе отводят накоплению знаний и умений (технических, технологических, общеобразовательных, художественных).

Важную роль играет в обучении образец, изготовленный педагогом.

Наглядность результата своей будущей работы стимулирует учащихся, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Основным методом передачи информации на начальном этапе обучения является репродуктивный метод. Педагог знакомит ребят с различными вариантами выжигания, учит выбирать из предложенных элементов оформления наиболее оптимальные и комбинировать их, что становится в дальнейшем базой для самостоятельного творчества.

* объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию – рассказ, беседа, дискуссия, просмотр мастер-классов),
* репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
* частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
* исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

На занятиях создаётся непринуждённая творческая атмосфера, используются разнообразные формы и методы их организации и проведения: демонстрация иллюстративного и методического материала, использование игровых ситуаций, наблюдение и зарисовки во время экскурсии или прогулки, а также чередование видов творческой деятельности и т.д.

**Результат реализации программы:**

***Образовательные:***

**-** дети научатся основам технологических операций по ручной обработке древесины.

- освоят и приобретут навыки образовательного искусства и технике художественного выжигания.

***Личностные:***

- сформируется у школьников эстетическое отношение к труду;

- учащиеся приобретут настойчивости, трудолюбие, целеустремленность, ответственность в достижении намеченной цели;

- разовьётся самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи.

***Метапредметные:***

-  проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

– самостоятельной организации и выполнение творческих работ по созданию изделий.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Всего  | Теория  | Практика  | Формы контроля |
| 1 | Коллективное посещение онлайн выставки.  | 2 | 2 |  | Наблюде-ние |
| 2 | «Растительный мир родного края» | 4 | 2 | 2 |  |
| 3 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Выставка работ |
|  | Итого  | 8 |  |  |  |

**Содержание программы**

1. **Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.**

*Теория*

Виртуальное посещение выставки.

https://www.virtual.arts-museum.ru/

1. **Растительный мир родного края.**

*Теория:* беседы по темам раздела. Показ иллюстрационных подборок в презентации. Разнообразие растительного мира. Знакомство с лекарственными растениями нашего края, их лечебными свойствами. Вызвать желание беречь и охранять природу. Демонстрация работ старших кружковцев с образцами грибов, плодов, цветов. Выполнение образца на заданную тему различными техниками.

*Практика:* Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

1. **Итоговое занятие**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода | М 13 апреля 2020г. | до 30 апреля 2020г. |
| Место проведения занятия | Дистанционно (дом, квартира ) |
| Время проведения занятия  Занятие – 20 минутПерерыв между занятиями – 10 минут | 1аВЫЖ  | 1бВЫЖ |
| Понедельник среда13.30-13.5014.00-14.20. | Четверг Пятница17.00-17.2017.30-17.50 |
|  |
| Форма занятий | Групповая в сети интернет |
| Сроки контрольных процедур | итоговая диагностика  |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** –

Использование электронного дистанционного обучение в дополнительном образовании не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. В общем случае могут использоваться практически любые достаточно современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к интернету.

На компьютере также должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры. Указанным требованиям соответствуют практически все современные мобильные компьютеры.

При этом одинаковые требования предъявляются как к компьютеру ученика, так и к компьютеру педагога. Место расположения компьютеров педагогов и учеников зависит от используемой модели электронного дистанционного обучения. Наибольшую сложность вызывает обеспечение компьютером рабочего места ученика, расположенного у него дома, необходимое при использовании моделей:

**Перечень оборудования, инструментов и материалов.**

*Инструменты и приспособления*: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

*Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

  **Формы и виды контроля объединения**

 К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательного-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

 На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

* Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
* Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.
* После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.
* Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся коллектива в районных, городских, всероссийских и международных выставках и фестивалях.
* Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

 При реализации дополнительной образовательной программы «Выжигание» возможны изменения, дополнения в подборе тем, разделов изменения количества часов на изучение темы в зависимости от желания, интересов учащихся, учебной нагрузки педагогов.

**Оценочный материал**

* Словесные, наглядные, практические методы обучения;
* Методы эмоционального стимулирования;
* Творческие задания;
* Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
* Выполнение работ под руководством педагога по средствам сети интернет; дозированная помощь; самостоятельная работа;
* Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; выставок онлайн, взаимоконтроль, самоконтроль.

Наряду с традиционными формами организации занятий, беседа, лекция, программой предусмотрены и нетрадиционные:

* Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
* Защита творческого проекта в интернет ресурсе;

**Критерии оценки ЗУН:**

* Знать правила по технике безопасности;
* Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
* Получить навыки при работе с электровыжигателем;
* Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
* Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
* самостоятельно выполнять несложные изделия;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;
* бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса**

**Проблемная лекция.** Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). Если в традиционной лекции используются преимущественно разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной - всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается, на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

**Объяснение.** Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений  излагаемого материала. К объяснению чаще всего прибегают  при изучении теоретического материала различных наук. Как метод обучения объяснение широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

**Беседа.** Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает обучающихся рассуждать и под водит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. По своей форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному ученику), групповой (вопросы обращены к группе учащихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем учащимся класса).

**Иллюстрация.** Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Обычно наглядные пособия используются в совокупности со словесными и практическими методами обучения.  Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт. зарисовок на доске и пр.

**Демонстрация.** Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

**Повторение.**

Повторением обычно называют процесс словесного или письменного воспроизведении выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. Ввиду того, что процесс забывания растянут во времени, повторение проходит в несколько этапов. В конце каждого урока    необходимо проводить подведение итогов с упоминанием того   нового, что освоили учащиеся на этом уроке.

**Мастер-класс.**

Мастер-класс – это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

***Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):***

1.Социальная сеть работников образования nsportal.ru

2.Международный образовательный портал «maam.ru» http://www.maam.ru/

3. Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

4. Сайт для школьников https://takprosto.cc/sayty-dlya-shkoly

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

 http://school-collection.edu.ru

***Кадровое обеспечение*** - реализовать программу "Выжигание" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ прикладного творчества и опыт работы в учреждениях дополнительного образования.

Педагог, руководитель объединения «Выжигание», реализующий данную программу, обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

* Умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* Умение создать психологически комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
* Умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
* Постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

**Список литературы для педагога**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
11. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.

 2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.

 3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.

 4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.

 5. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.

6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.

7. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.

8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: http://www.merrypictures.ru/last\_eskiz/

9. Альбомы, открытки, репродукции по изобразительному искусству